

افتتاح اول مشروع اسلامي للدراسات التكنولوجية في السنغال

داكار - اينا : ستتم في شهر يناير من العام المقبل افتتاح اول مشروع اسلامي للدراسات التكنولوجية في السنغال. ويهدف المشروع الى تدريب الشباب على استخدام الحاسوب في المجالين العلمي والادبي. ويشارك في المشروع طلبة من الجامعات السنغالية والفرنسية. ويعد هذا المشروع من اول مشاريع من نوعه في السنغال.

الشيخ مناع خليل القطان :

التزود بالعلم والمعرفة من عوامل النهضة الاسلامية



الاسلام يفرض على المسلم ان يتعلم وان تكون امته امة علم، ومنارة هداية للبشرية كافة في مراقب الحياة كلها. ومنهج القرآن الكريم في الدعوة الى الله تعالى يتمثل في النظر الى الكائنات وتدبر ما فيها من اسرار ابداع الخالق كي يتفكر الانسان في الالهة ويؤمن به، ويحافظ على صفاته الكمال ويدين له وحده بالعبودية. (والله اعلم ما لا اله الا هو الرحمن الرحيم). ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والخلق التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة، وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض آيات لقوم يعقلون. وهذا يعني ان الاسلام يجعل التفكير فريضة من فرائضه لانه يفرض الايمان بالله وسبيل ذلك التفكير في خلقه. وفي مطلع الوحي الاول كان الامر بالقراءة والارشاد الى التعليم بالقلم. وكلاهما القراءة والكتابة من اهم وسائل المعرفة (اقرأ باسم ربك الذي خلق). خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم.

كيف نربي اولادنا ؟

الصلاة في الصغر ليزيدها عند الكبر لقوله ﷺ في الحديث الصحيح : « علموا اولادكم الصلاة اذا بلغوا سبعاً، واضربوهم عليها اذا بلغوا عشرة، وفرقوا بينهم في المضاجع ». والتعليم يكون بالوضوء والصلاة امامهم، والذهاب بهم الى المسجد، وتعليمهم بكتاب في كيفية الصلاة، لتعلم الاسرة كلها احكام الصلاة، وهذا مطلوب من المعلم والابوين. وكل تقصير سيأثم الله عنه. ولا بد من تشجيع الاولاد على صلاة الجمعة، والجماعة في المسجد وراء الرجال، والتلطف في نصحا لهم ان اخطأوا، فلا تزجهم ولا تصرخ بهم، لتلا يتروا الصلاة، وتأنم بعد ذلك، واذا تذكرنا تطهرنا ولعننا قسوف تعزهم. التحذير من المضاجع : ويجب ايضا تحذير الاولاد من الكفر والسب والظلم والكلام البليء وافهامهم بلطف ان الكفر حرام بسبب الحسرة ودخول النار، وعليا ان نحفظ الستة امامهم لتكون قدوة حسنة. ثم علينا ان نحذر الاولاد من اليسر بانواعه كالتصيب... وما شابه. وتحذروهم من التخنين. وانظر الى الاطباء اجمعوا على انه يضر الجسم ويورث السرطان، ويضر الانسان كربه الرائحة، معطل للصدر، ليست له قائمة فيحرم لشربه ويمنع بصح باكل الفواكه والمواضع عوضا عنه. ثم علينا ان نعود اولادنا الصديق قولا وعملما، بان لا نكتب عليهم ولو مازحين او اذانا اجمعوا على انه يورث الموت. وفي الحديث : « من قال لصبي تعال ماك- بمعنى خذ- ثم لم يعطه ففيه كذبة ».

سامي محمد محمد الجاسم

ربع مليون مسلم في استراليا

مدينته انبلد علم ١٣٦٤ هـ ومسجد في مدينته ديرث، بني علم ١٣٦٨ هـ. ويقوم اتحاد المجلس الاسلامي بجهود كبيرة لخدمة المسلمين واستراليا ومن اهم هذه الجهود بناء المدارس لتعليم ابناء المسلمين ويبلغ عدد الاطفال ١٠٠ الف طفل من جملة ٢٥٠ الف مسلم. وقام الاتحاد ببناء مدرستين اسلاميتين في مدينتي «سني» و«سني» بـ ٩٠ الف مسلم وسميت مدرسة «سني» بمدرسة الملك خالد ومدرسة «سني» بمدرسة الملك فهد. وذلك نتيجة للترغبات التي قدمتها المملكة العربية السعودية. وقد قام الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - بتقديم مليون دولار مساعدة منه للمسلمين باستراليا من المساجد في استراليا وبني اولها في مساجد.

كيف تقرأ القرآن الكريم؟



المضمون مع روعة الاداء، فتوافق الصورة والروح في تكامل فطري. وكان صلى الله عليه وسلم يحب الاضلاع لقراءة عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، فقد كان يتصور بصوت نفاذ واداء اخاذ. وفيه يقول النبي عليه افضل الصلاة والسلام كما روى القزويني : (من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد). وجاء في الصحيحين ان رسول الله ﷺ قال لابن مسعود: اقرأ علي القرآن. فقال: اقرأ عليك وعليك انزل؟ قال اني احب ان اسمع من غيري قال: فقرأت سورة النساء حتى اذا بلغت: (وكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) قال لي: كف أو أسكت فرفعت رأسي فرايت عينه ترفقان. وكان الرأي السائد بين السلف الصالح، ان القراءة القليلة مع المعنى والفهم خير من القراءة الكثيرة مع السطحية وعدم الانتباه، لان المقصود هو التبرير والتعبد وهذا ملا يفطن له الا بالترتيب والتأني يقول الله تعالى في كتاب انزاله اليك مبارك ليبدوا آياته وليتذكر اولو الالباب.

توجيهات اسلامية

بقلم : محمد جميل زينو المدرس في دار الحديث الخيرية بمكة المكرمة قال الله تعالى : « يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا » التحريم الاب والام والمعلم والمجتمع مسئولون امام الله عن تربية هذا الجيل. فان احسنوا تربيته سعد وسعدوا في الدنيا والاخرة. وان افسدوا تربيته شقي. وكان الوزر في غصتهم. ولهذا جاء في الحديث : « كلكم راع، وكلكم مسئول عن رعيته ». فيشري لك ايها المعلم بقوله ﷺ : « فوالله لان يبيدك الله رجلا واحدا خير لك من حر النعم ». وحر النعم : الابل الحمراء. وكل مركوب جيد. ويشري لك ايها الابوان هذا

الصبر يزيد من النشاط

الحر كل ذلك من اجل رضا الله عليهم. ان الله سبحانه وتعالى امتحن الصبر في كتابه في اكثر من موضع، وهذا دليل على علو شأن الصبر عند الله. يقول الله تعالى : « فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل ». انظر اخي المسلم الى الصحابة وعلى صبرهم في نشر الدين الحق والايام به انظر الى تعذيب المشركين لبلال بن رباح وانظر الى خياب صبر من اجل ارضاء الله عليه هكذا كان اصحاب رسول الله رضوان الله عليهم ذاقوا الالم وقاسوا شدة

اخبار

سني - اينا : وصل اولئك المهاجرين المسلمين الى استراليا عام ١٣٢٧ هـ وحصل ذلك عندما استقدمت السلطات الاسترالية ١٢ جمالا و١٢٠ جمالا لاكتشاف مجاهدين الصحراء الاسترالية واستمرت عملية الاستقدام فقام احد المسلمين ويدعى «عبد الوود» بجلب ٥٠٠ رجل وعدد من الجمالين من باكستان والهند وبعض الدول الاخرى. فازداد في استراليا عدد المسلمين حيث تمكنوا من تشييد المساجد على طرق اللؤلؤ التي سلكتها داخل استراليا في مدن «انبلد» و«فريدا» و«بلغ».

يقلم الدكتور: حسن أبو غدة

ان تلاوة القرآن الكريم اسلوبا عيذا، وغودجا خاصا، جمع بين استحسان الشرح وطلاقة الطبع، بحيث يحقق الهدف المنشود من تلاوته، استجابة لأمر الله تعالى : « فاقروا ما تيسر من القرآن » وهذا الاسلوب الخاص الذي انفرد به القرآن الكريم - تلاوة واداء - يعتمد اساسا على تصحيح الحروف، واجادة الوقوف، وتدبر المعاني، مع لطف في الاداء الصوتي، وجمال وحسن ترديد أثناء النطق به. واذا دعينا تتبع الطريقة المستسنة شرعا لقراءة كتاب الله تعالى وجدنا ذلك في قوله تعالى (ورتل القرآن تريلا) وفي آية أخرى (ورتلناه تريلا) والترتيل هو: التبيين والظاهر والثاني والمكمل وهو الذي ندب اليه المسلم، لانه الطريقة المثلى لحسن

آية

الأشهر الحرم

قال الله تعالى : « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض. منها أربعة حرم. تلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم ».

في قضاء الله وقدره « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا » وهي الشهور المعروفة في كتاب الله في حكمه القديري. منها : « يوم خلق السموات والارض » و« آخرى ليلها وجوارها » بقدر أوقاتها قسمها على هذه الشهور الاثني عشر.

ومنها أربعة حرم وهي : رجب القدر - وهو الشهر الحرام - وهو الشهر الحرام - وسبب حرمانه : لزيادة حرمة شهرها، وتحرير القتال فيها فلا تظلموا فيهن أنفسكم، ويحذر من القتال في هذه الشهور. وان الله تعالى، بين انه جعلها مقادير للعبادة وان تضر بطلانها، ويشكر الله تعالى على منتهى ما، وتقيضها لصالح العباد، لتتخلصوا من ظلم أنفسكم فيها. ويحذر من عود الضيق الى الاربعة الحرم لان الظلم فيها : وارثا للمعاصي أشد منه في غيرها.

حديث

يا أهل الجنة

أخرج البخاري ومسلم عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ان الله عز وجل يقول لأهل الجنة : يا أهل الجنة : فيقولون : ليك ربي وسعديك والخير في يديك، فيقول : « أهل ربيتم » فيقولون : وما لنا لا نرنا وأنت أعطينا مال تعط ابدا من خلقك؟ فيقول : « ولا أعطيكم خيرا من ذلك ؟ » فيقولون : واني شيء افضل من ذلك ؟ فيقول : « اهل عليكم رضواني. فلا أسخط عليكم بعد ابداء ».

هذا الحديث مؤيد لما جاء به القرآن العظيم الذي بين فيه كون رضوان الله افضل من الجنة.

قال الله تعالى : « وورثوا من الله اكبر وقال سبحانه : « وللمن آمنوا به وماتوا قبل ان نخرجهم من الدنيا اجرهم ».

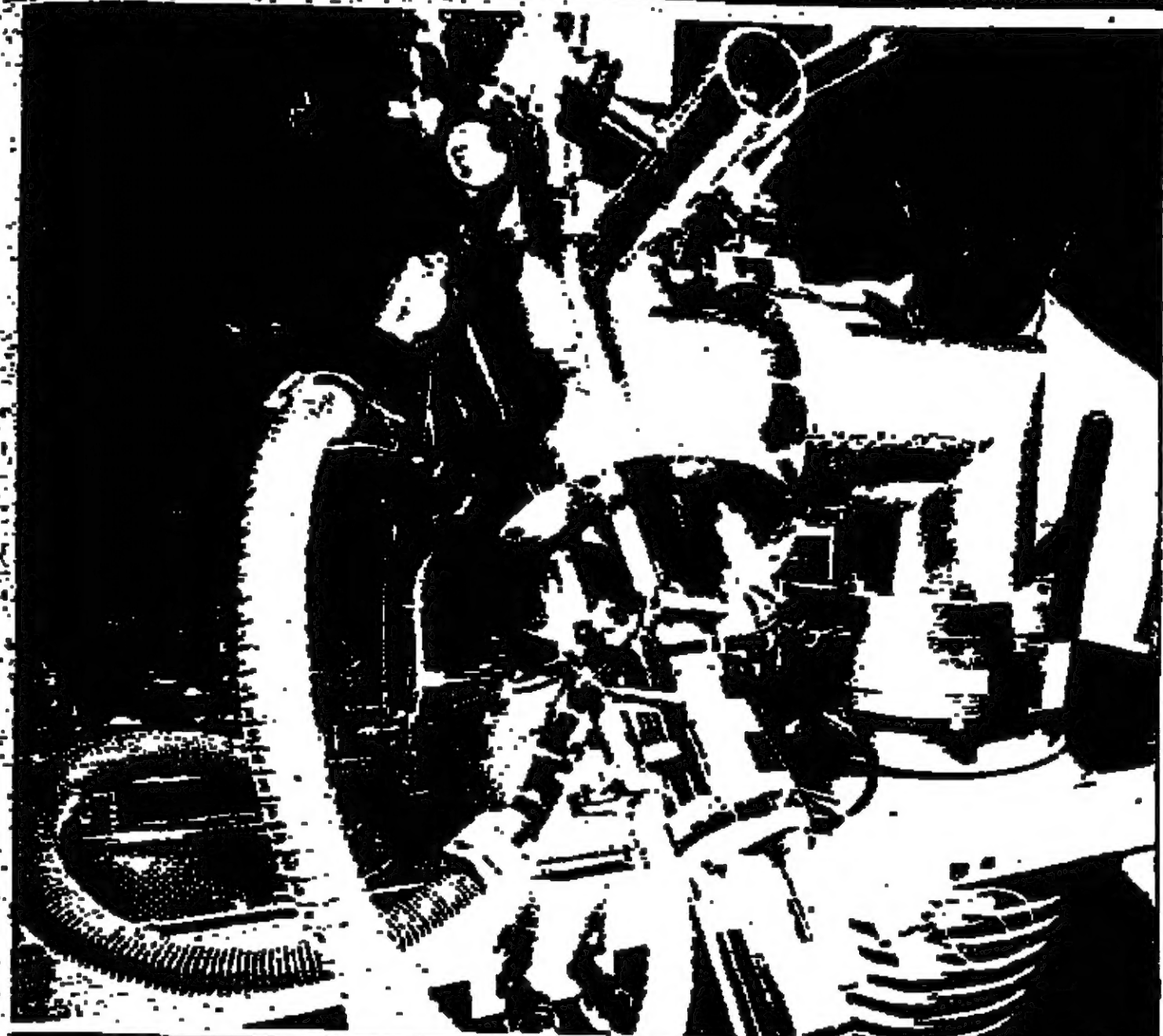
وفي مقارفة بين أهل الآيات يدخلون الجنة، وقيل الله تعالى على المؤمنين : بزيادة من الخير والجنة والجنة والجنة والجنة.

ومعنى : « اهل ربيتم » رضواني : اي انزل عليكم عليكم ومعنى : « ولا أسخط عليكم بعد ابداء » اي لا أسخط عليكم.

دعاء

ولا اله الا الله العظيم الكريم. سبحان الله وتبارك الله رب العرش العظيم. والحمد لله رب العالمين.

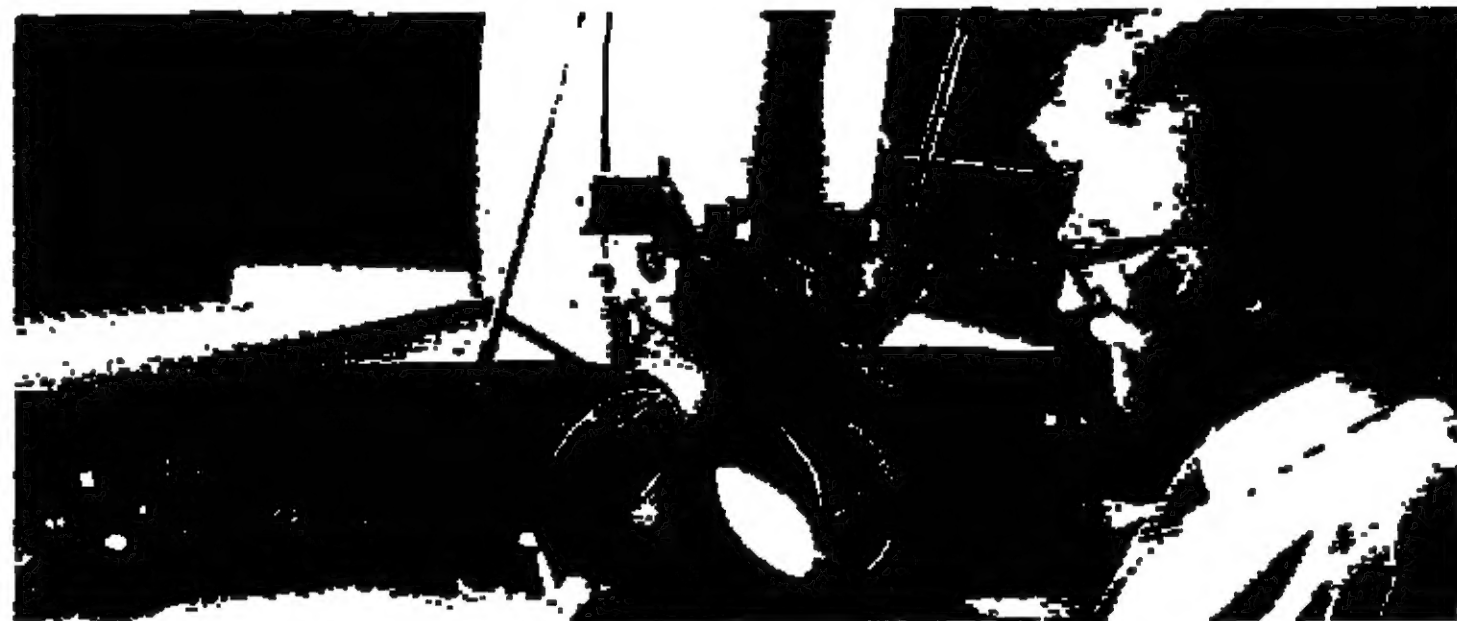
من دعاء النبي ﷺ عند الشدائد



أسلوب حديث التحليل الكيميائي

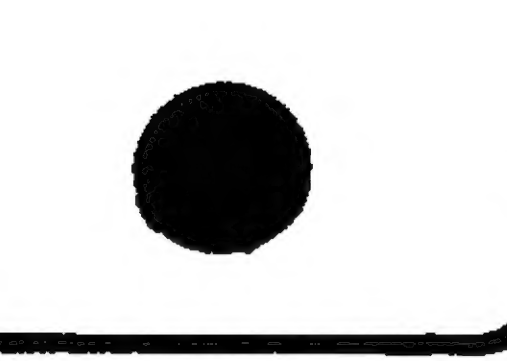
يعطي إشارة فريدة في بيها لكل مركب كيميائي. بعض أساليب الفصل تتطلب معالجة مسبقة واسعة للبيئة لجعلها مناسبة مثل تلك التحليل، ولا سيما عندما تكون المواد مذابة في الماء، أما الفصل الكروماتوغرافي الأيوني، فهو يتيح وسيلة لتحقيق مثل تلك العمليات مباشرة وبفعالية، وبشكل موحد مع فصل الأمزجة المعقدة ومن ثم اكتشاف المكونات الفردية، ولا سيما عندما يكون محتوى العينة غير معروف مسبقاً. وقد أثبت الفصل الكروماتوغرافي المجموع من السيكونومترية الكتلية بكونه أحد أقوى الأساليب التحليلية الحديثة في مجاله، فهو يتيح تحليل عينات معقدة مثل تلك التي تحتوي على مكونات متنوعة مثل تلك التي يتم استخدامها في الصناعة، وفي الطب، وفي الزراعة، وفي الأبحاث البيئية.

الميكروكوبية الإلكترونية تساعد في الأبحاث البيولوجية



أحد كبار المؤلفين الإلكترونيين يلمح بعض العيانات المعدلة في ميكروسكوب إلكتروني أنفادي عالي الوضوح في المختبر البيولوجي حيث يجري استخدام الدراسات فوق التركيبية في مجالات عديدة من الأبحاث البيولوجية والعصرية. وعلم الأحياء المجهرية والبيولوجيا الجزيئية وبيولوجيا الخلية وبيولوجيا الجزيئات جميعها تستفيد من استخدام الأساليب الإلكترونية الحديثة المتطورة التي في الميكروسكوب الإلكتروني. وبصورة خاصة يجري استخدام الميكروسكوب الإلكتروني في الأبحاث العلمية الخاصة بنمذجة الخلايا الحيوانية للتحديد ثانية ونمذجة الخلايا الهيكلية (الهيكلية) المتعددة للجسم المضاعف الحيواني.

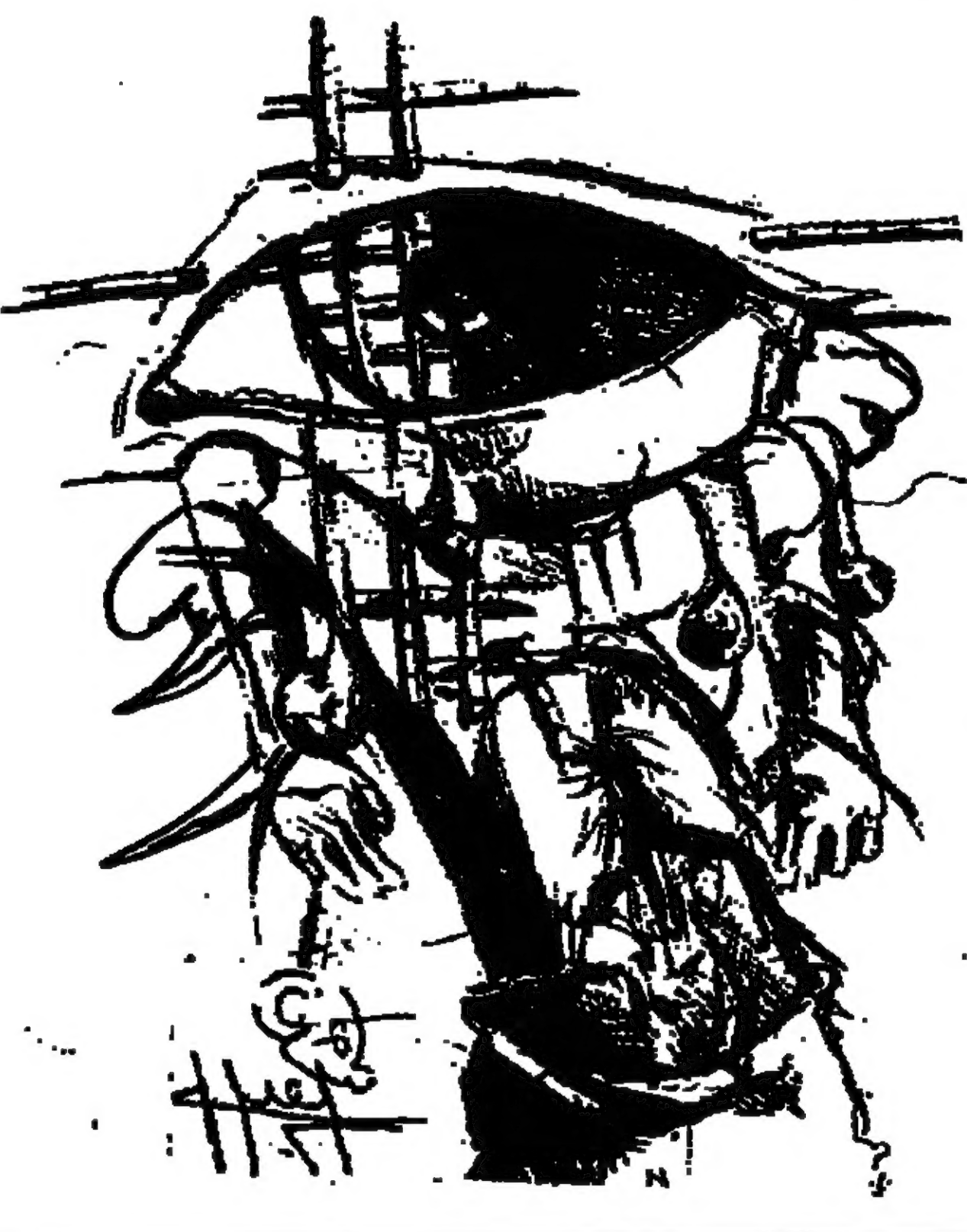
منوعة



العملية النادرة!!

الذات والحصول على كل ما يستطيع أن يأخذ من صديق يدين مقابل فالصديق في هذه الأيام هو الذي يؤك ويبحث لك عن المشاكل فقليل ذلك الصديق المخلص الذي تأمته وإذا وجدت فلا تقرب فيه واجهه غالباً. إنك مثل عينيك وحافظ عليه من كل سوء لأنك عندما تجد ذلك الصديق المخلص ستعطي أحاسيسك وأفكارك وأسراك، لأنه سيكون لك بمثابة صديق أسرارك الذي لا يضع سرّاً ولا يفضح في مواقف حرجية أو لا يتخلل عنك في كل الظروف.

أنور خليفة



قلت لنفسك: عرفت طريقاً يفتح لي أن وصلت إلى نصف الدرب وتبقى أفق العلم وهو مفتاح نجاحي اليوم لي نصف لم يكمل بعد. فأحسست بنفسي في القمة مع تحيات حسن مبارك وبدا أخطو خطوة نحو خطوة إلى الشويعات.

معنى الانتظار



● (روعة الأشياء تكمن في انتظارها.. وعندما تأتي يفقد الشوق وتتجدد اللفة.. وتصبح عادية.. عادية!!) بهذه الكلمات بدأ صاحبي حديثه معي.. رفقته بنظرة متسائلة تتعرجها الدهشة فاستطرد بسرعة قائلاً.. أنها الحقيقة نحن نتسكع دائماً على رصيف الانتظار ومتى ما وصلت الأمانى وأمتطيناها تمننى تأخرها أو عدم وصولها ليظل الشوق مستمراً وتظل اللفة منتصبة. ● انني أتساءل هل ينطبق هذا القول على كل شيء؟ هل تأخر الزواج مثلاً وتعثر الوظيفة.. وفراق من نحب عندما يطول يؤدي لأن تصبح أرواحنا كخفافيش الظلام.. تتلصق بلهفة فترطم بجدار الانتظار؟؟ هل في معنى الاب أن يظل طفله حبساً في رحم زوجته سنيناً ليطول اشتياقه له؟؟ هل هذه الأشياء جميعها تحمل إلينا السعادة المفقودة وتدفق في عروقنا روعة الاشتياق وذويته؟ هل في تحقق الأمانى اغتيالاً؟ إذا كان الأمر كذلك... وإذا كان فيه شيء من الواقعية المائلة فهل نحيا العمر غريماً.. تبتلعنا الدروب الموحلة فلا تعود؟؟ هل ننسج من حب في لحظة موجاه لكي نحيا فيه في نفوسنا من جديد.. لئلا بدنا البحث عنه من جديد!!

تبعثرت أمام نظائري الأوراق وتطايرت أفكاره في الأفق.. فأنهري يبحث عن بلسم.. ينير له واقعا قد أظلم.. أضاء عشرين شمعة وشعلة.. وهناك زرق عينا دموع.. تتكرر نفسي وهي تتحرق.. لصديق قرر أن يفترق.. فتساورت لديه كل الألوان.. وأضحت جميعها دون عنوان.. وغلقت القلابة أيامه.. وتسربت رأسه بأرواحه.. وتغلغل الحزن في أصعائه.. ليطلق زفراته وأهاته.. فودع علله مهولاً إلى البحر.. ينشده الهروب من لوحة القهر.. عساه يتل تلك ميتفاه.. ويدرك ما تطلع له وتمناه.. لكنه اصطدم بواقع يطارد.. يتجول معه وبلا حقه.. فلا يجد من أمره مهرياً.. ففرض للمقدن المحتوم.. ويات في شاته يتدبر.. تسائل لماذا الضعف يعترينا.. ويسير على جوارحنا ويكويها.. فتفخر قوتنا في مواجهة الصعاب.. ونفكر في الهرب ونذع أقدامنا الأيواب.. فها لتسلسل الطريق إلى السرون.. وسلكنا دروب الهناء والحبور.. وختاماً للجميع أركى أمنية.. مقرونة بسلام وتحية..

حسن عبدالله
محمد آل غزوي
القنبح

تأملات في مجهول

ما هذا؟ ١٩٨٩ أنه العالم الكبير المتسع انني فيه كعبة رمل صغيرة في كون هائل فسيح ذلك اتساع إلى أي مدى استطاع أن أسير فيه؟ ففهمنا سرنا ومها قطعنا من الأميال فلا وصول إلى نهايته. بدأت أتأمل في الأرض وما فيها من كائنات حية وحيال وانهار ووجار ومحيطات وأودية.. وأوجه بصري إلى السماء وما تحويه من نجوم وكواكب وشهب وشمس وأقمار وأجرام سماوية.. قال أي مدى أسير وإلى أي اتجاه أتحوّل.

● إذا كان الرجل حلقاً كبيراً فإن المرأة هي التي تدله ● أقصى عقوبة من الرجل للمرأة.. هي السخرية منها عند التعبير عن مشاعرها. ● أقسى أنواع العذاب الذي يستخدمه الرجل مع المرأة هو تجاهل طلباتها. خالد فهد الزيتون الخالدي

عام خير وسلام

في كل عام جديد يلحظ المراقبون والمحليون دون عتاء أن تحقيق الرخاء والأمان والاستقرار للمواطن السعودي يأتي هدفاً مباشراً من أهداف الملكة العربية السعودية.. وهذه حقيقة تتجلى وتتجسد شامخة على أرض المملكة ممثلة في الانجازات الكبرى في مجالات التنمية الصناعية والزراعية والعمارة إلى جانب تلك الانجازات الهائلة في مجالات التعليم والصحة ومراقب الخدمات العامة التي لا تحصى والتي تصب جميعها في أنوار الخير الجارية إلى كل مواطن في كل شبر من هذه المملكة. ولأن النتائج كما يقول المنطق لا تأتي دون مقدمات فإن الحكمة الرشيدة التي تتبناها الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظهما الله - إلى جانب التخطيط السليم المدفوع بعقل هذا الوطن ومقدرات وحمايته من السيلاب فتلك كلها مقدمات منطقية أدت وتقوّي إلى ما وصلت إليه الملكة في زمن قياسي من توفير أسباب الحياة والرفاهية والمتعة

إعلانات حكومية

الهيئة العامة للحسب والبيع
الإدارة العامة لشؤون الجبيل

يسر قسم القبول والتسجيل في كلية الجبيل الصناعية أن يعلن عن فتح باب القبول للسنة الدراسية ١٤١١ هـ - الفصل الأول اعتباراً من يوم السبت ١٤١١/١/٢٠ ولغاية يوم الاثنين ١٤١١/٢/٢٢ وذلك في التخصصات التالية:

- ١- الهندسة الكهربائية
- ٢- هندسة الآلات الدقيقة والتحكم
- ٣- هندسة الكيف والتبريد
- ٤- هندسة الاتصالات
- ٥- هندسة المختبرات الصناعية
- ٦- هندسة الكهروميكانيكا

| القبول | التاريخ | الوقت | اليوم | المسابقات الشخصية |
|----------|-----------|--------------|----------|-------------------|
| السبت | ١٤١١/١/٢٧ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الانترنت | ١٠-١٤١١/١/٢٩ |
| الانترنت | ١٤١١/١/٢٩ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الامتحان | ١٠-١٤١١/٢/٢ |
| السبت | ١٤١١/٢/٥ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الانترنت | ١٠-١٤١١/٢/٧ |
| الانترنت | ١٤١١/٢/٧ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الامتحان | ١٠-١٤١١/٢/٩ |
| السبت | ١٤١١/٢/١٢ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الانترنت | ١٠-١٤١١/٢/١٤ |
| الانترنت | ١٤١١/٢/١٤ | ٩:٠٠ - ١٢:٠٠ | الامتحان | ١٠-١٤١١/٢/١٦ |

المكان : مسرح الكلية

إباحت عامية
يتم اختيار القبول في المواد التالية : اللغة الإنجليزية - الكيمياء - الفيزياء - يجب الحضور قبل موعد الاختبار بساعة على الأقل

شروط الالتحاق

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ٢- أن يكون حاصلاً على الشهادة الثانوية العامة (نصف علمي أو صناعي).
- ٣- أن يجتاز اختبارات القبول والصفاء للشخصية.
- ٤- أن يجتاز فحص الطب.
- ٥- أن لا يتفرغ الكمال للدراسة.

ملاحظة: من حافلة نفوس الطالب أو صورة من حافلة نفوس والده على أن يكون مطابقاً فيها - الإصدار الإجمالي للشهادة الثانوية العامة أو الصناعية مع صورة منها - شهادة حسن السيرة والسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب - (٩) صور شمسية ٤×٦ - إذا كان المتقدم موظفاً فلهذا أخصار وثيقة رسمية بإخلاص طرده أو استقالته أو خطاب بالسماح له بالتفرغ من جهة العمل.

الترابا أشاء التحريب

- ١- مكافأة شهرية مقدارها (١٠٠٠ ريال)
- ٢- توفير السكن المناسب وبرامج الرعاية الاجتماعية والصحية والترفيهية
- ٣- وجبات طعام مجانية
- ٤- توفير ملابس التحريب واستنزائه الأخرى

علماً بأن مدة الدراسة في الكلية ثلاث سنوات : السنة الأولى تحضيرية لدراسة اللغة الإنجليزية والعلوم العامة : والسنتين

الأخريتين لدراسة التخصص

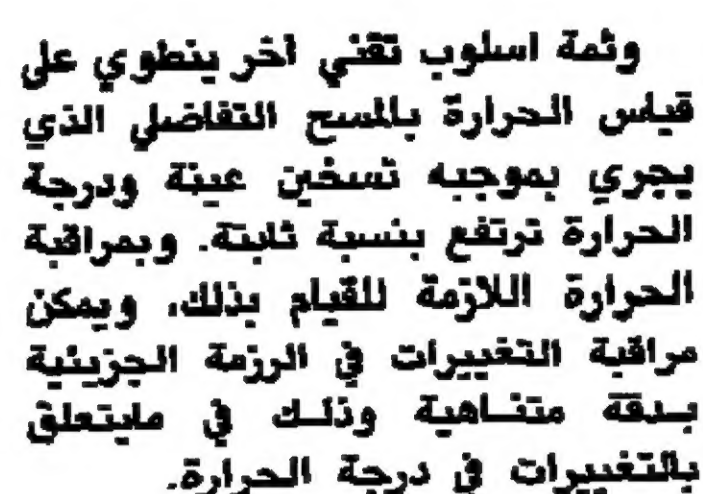
سعدا الدراسة بمدينة الله تعالى يوم السبت ٢٠٠٢ وبنح الأول ١٤١١ هـ

زمن

● في كل شيء سرعة: - في الماكس وفي المشرب، وفي السير، أو في قيادة السيارة، حتى في الكلام فلماذا هذا كله؟ فندما نتقف السيارات عند الإشارة مثلاً نجد الأزعاج من خلفك وكأنهم سيذهبون إلى جهة مجهولة!! لماذا لا يجلس الإنسان مع نفسه ليدرس ويلتزم كل يوم ما له وما عليه؟؟ فندما يذهب الإنسان إلى التوب تجدته يوقت الساعة لكي ينهض من نومته مبكراً ولكنه ينسى أن يوقت الساعات التي يقضيها في النوم حتى لا يكون متعباً في كل شيء!! سامي جواد الحسني

يرسمون





في حلول عام ١٩٩٤ تأمل إحدى شركة الإبحاث بأن تكون قد بنت نموذجاً كيميائياً لآلاتي الإبحاع مثل تلك الموجودة في البحر. والنتيجة ستكون أن يكون للبحر نفس طبيعة التقلبات التي نلاحظها في الأسواق المالية. وفي هذه الحالة، والتغيرات المتخلفة، ومخبرية الأصل، وتشتتت بعض المعادن الثقيلة المخازنة. فنجري بحرية منتجات الفصائل الثانوية الآتية من معطل حال المدن، والبطاطا، والدخان والبتروكيميائيات، إضافة مقلداً لبيوت هامو، من المخوف أن يساعده النموذج الكومبيوتر في حل كل واحد من هذه المعادن الثقيلة مثل الكاديوم، والنيكل، والكروم، والزرنيخ. معتمداً بعض من جسيمات من الوهل معناه الحاد.

وكان في اعلاها اربع تعلقات كبيرة من
النحاس تتلف بطبقة من الذهب بلعت
نفقاتها وحدها اكثر من مائة الف دينار ،
فازال الموزن - يعني الاسبان - هذه
التعلقات بعد استيلائهم على المدينة ،
ويؤنا مكانها على الدائرة التي كان يدور
عليها المؤذن ابراهيم للنوفيس ، وضعوا
فيها مثقالا ابراهيم اربعة امتار ، وثقة
كوبلغراما يتحرك عليها بركة
(مريحة) ويدور مع الرياح اينما سارت
ومنها جاءت تسميتها بلطف خيرئدا ، ليعت
الواو .

وجاء في دراسة للدكتور عبدالعزيز سالم المصري عن العمارة الاسلامية في الاندلس وتطورها ما نصه :

« ظلت صومعة جامع اشبيلية بجمالها
وسموقها ودقة زخارفها وتتأسق ببنائها تثير
اعجاب المسلمين والمسيحيين على السواء
الى ان سقطت اشبيلية في يد فيرناندو
الثالث ملك قشتالة فتحول المسجد الجامع
الى كنيسة باسم سانطو ماريا كما تحولت
المئذنة الى برج للوقايس .

اشبيلية : عاصمة
التاريخ الاندلسي

كان النصور يجب اشبيلة وعند اقامته
كان يظم الدلالة ورياح الجبال
والفتائل وحماية الدائرة الذين احل
يهم تمتد الاختلاس والتبذير، ويعين
الولا وسعد الاستتباب في شقطة
في ٢٤ جمادى الاولى سنة ١٩٥٢
١١٦٦ قلاد النصور اشبيلا قاصدا
ماتت ينقل الغرة التي تكثر فيها الاوان
والاقوات باراضي العدو، ولما ان الاوان
غادر غرته في قوطة ختاريا قلاد الشعارات
«المسللة السراء» SIERRA
MORENA قاصدا بوطيلة موة اخرى
لحاصرتها وقد علم الخليفة الغرياني ان
لك شقطة اتفق مع علم الفخري وانها
يربضان عندة قلاد مروج (مدريد) في
الرباط حشد المدجن.

والى وصل الى حديره حاصرها ، لكن
الملك لم يكن يتوكل على انجساعها الى يد
العلم من قبل قتال كاريك ونوفا
للدفاع عن حديره ، واتت تلك الفترة التي
تقبل فيها الحصار الموحدي بقرطبة وفتى
صحة الفيلسوف اولى رشد واستنقاذ
اعذاله لئلا تم .
وعنه مات هذا الفيلسوف في معتقله
لم يترك خصومه عندما دخل زملأوه
للانحلال سراخه فعاد الفيلسوف الى القرية
للتأهيل العزلة ، ولم يتمتع اولى رشد بعد
التحرير فويلاد دخلت توتي في ٩ سفر ٥٩٥
ديسمبر ١١٩٨ وهو في الخامسة
والسبعين من عمره وفي اولا في القرية
بها تافزرت بـ « بركاشن شى قبل بعد اضهر
الى القرية سطر سطر » ، وقد نزل في

لبائنه بغيره ايد عباس .
 ورجع النصارى الى اسيطيلة يوم عيد
 الفطر ٥٥٢٢ أغسطس ١١٧٧ بعد ملا
 اسبابنا المسيحية رعد وحيرا وبعد ان
 طردوا العاصمة قسطنطينية اذ « طيلة »
 ولكن دون ان يستكمل استقلال سلطنة
 انصارطرا .
 يتذكر الزائر العربي هذا وهو يتخيل
 الفيلسوف ابن رشد متجولا بين
 شوارع قرطبة واغصينة قبل تولي فيها
 القضاء تاركا بالاندر لقبه الشريف
 كسريتا تحت قنطرة « ابن رشد » اسناد
 « اوريا » .
 ولعمرة اسيطيلة في قلب الملوك المغاربة
 ان بعضهم تمت له البيعة فيها لاقيت
 توافعا عن الرباط من ايد تقيدي
 الخيالات من شقيقتها صفرعة حسن
 الرباطية واخترها صومعة ابيقريب مصب
 له لاجزاء ماضي مشترك انقيت من

شمس الإبداع تنير الأفق البعيدة وتبث
في كنفها المدنية والحضارة .
وتكفل اشيعلة اليوم عاصمة الاندلس
التي تسترجع أمجادها شيئاً فشيئاً لتزج
كرسي السبق والتفوق وتجد من رجالاتها
الآن من يسيرون بفة الحكم بأسبانيا
ويروون علمها شاخراً امام أعين
الشعب الأسبانية اوضحاً التي لم تكن
تعطي الاندلسيين ما يستحقون من العناية
والاهتمام حتى جاء التفتح الديموقراطي

و نحن نتبنى ان يكون الحضور العربي
والاسلامي باحتفالات اسبيلية عام ١٩٩٢
بالذكرى الخمسمائة على اكتشاف
امريكا - والحضارة العربية الفضل لذلك
في ذلك الاكتشاف - وكذلك نتمنى ان
الحضور في المعرض الدولي العربي الذي
سيقام على شاطئ الوادي الكبير - ان
يكون حضورا لافتا معتبرا متميزا يلقي
بالضياف الجيد المشتركه الذي يفعله طالت
اسبيلية على افق التاريخ الاندلس كاغني
واثبت مرة في جيبن اسبانيا .. اسبانيا كل
الصور .



من المغرب لانتفاخ ايشيلية والانلاسن من الفصل الاسباني الهابط من الفصل بينما امراؤنا بالانلاسن يهابون منتفعلين بالانظام على موازين الموشحات الجديدة . من سيايا الحبيب ، وصوت الشادي يودد طول الليل :
لاطنعي على الوسوف يداد
أهلها صبروا السقام شجيبي
جلوا لي ان واهام طريقي
ثم سدوا على باب الجروج
وان التاريخ يذكك لولا نخل تلك
الحيبي يوسف بن تاشفين لانتفاخ انلاسن
(الطوفان) فلو اننا
الزلافة اسقطت الانلاسن في يد العسكرية
ثلاثة قرون قبل قيامها الحروف .
فانفتحت تلك الكفة الماريطي مدينة
ايشيلية من الكفة الاسباني التي كان قد
عزم على استرجاعها لكفة ذلك ماطله
اما كبري ملك الوالوج الموحدي التي
خلفت الماريطي وعرفت الصنوف قد
كان الوجود العربي بالانلاسن بالانتصار
الكبير في معركة الارك التي ابعدت الخطر
الضماي من الماريطي مدينة ناجة .
هذا السلطان المغربي بمن ان كان
على ايشيلية في صباه ثم وزيرا لايه بكر في
تضديد عمالة اسبانية ثدى الى
تحتكي وجودنا العربي في الانلاسن ، وعندما
اصبح رئيس كبر دولة عرفها الانلاسن
الاسباني حذوها مع مصر شرقا
والسودان الغربي جنوبا وتقدم طيلة
شمالا (صباح ملكه المورخ اخذ المصن)
اقام تلك الحملة الكبرى بمهنته ايشيلية
واشيلية التي منازلت تلك في قلعة
التي ان تشهد على امامتنا وبنوتنا .
انها مارة الخيرالدا فكيف تم ذلك ؟

**صومعة تقاوم
الصواعق والزلازل**

عند إقامة النصور بأشيلبية بعد
الانتماء للحاسم في موقعة الازك اهتم
بإتمام الأعمال التي كان أبوه قد شرع
فيها ومنها حفر الجامع الاكمل التي شرع
ببنائها أسبوعا قبل غزوة لشتينين
سنة ٥٨٠ هجرية .

ولقد خطط بندها شيخ العرفاء في
زمانه أحمد بن ياسة والمهندسون البناعون
من أبناء أشيلبية والندلس وما ركض صاحب
واهل الدعوة صنف التبتوني صاحب
« رحلة الندلس » من أشيلبية يقول :
في زاوية الصحن الشرقية ما لم يتصل
بالكتيبة « البنية على انقاض الجامع
الاعظم » تلك المنارة العظيمة التي
يسمونها الآن صومعة الخيزالدا وترجمتها
منارة دلمية الهواء .

هذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد
الكتيبة بمرافق ، وأمر ببنائها السلطان
المصور يعقوب في أواخر القرن الثاني عشر
١١٠١

الشمسية فيها على مفصّل أشبيلية القديم
الشمسية
وبعد مصرع عبد العزيز بمشورة ابن
عمه إيو بن حبيب الشمسي قام هذا
الأخير بنقل العاصمة من أشبيلية إلى
قرطبة بعد ماطلت ابن سنان أو كما
كماصلة للأندلس المسلمة . وأقليات
أعظم كبيرة من العرب قد استقرت في
إقليم أشبيلية ويكاد من غير أن
نذكر XEREZ وشملتني سواء
الذين أتوا من هوان أو من سبيل
إلى إيو بن نزار وأمواد خزان حيث
تكون من هؤلاء خليط عربي أثرى هذه
الناحية على مدى القرنين برجال يعرفوا
بالعلماء والادب والأدب والشعر
كانت تشتمل ثرائها بعصية خلية مع
أمرام قرطبة الرومان .
ورغم ازدهار قرطبة العلمي فقد كانت
تفتقر تقاسمها بجدارية كبرياء بل كانت
تتعلق عليها إلى إمبراطورية
وتتذكر القول المأثور بل العالم حينما
يوت إلى أشبيلية كأن يحملون كتبه لتجانب
في قرطبة ، كما أن الفنان الموسيقي حينما
يكتب قرطبة قبلت صوته لواته تلك
أشبيلية وليس هذا بل على أن الأندلسيين
لم يكنوا سوى أهل طرب ولو بل ذلك
أهل علم وادب وعلم والبرهان أن تلك
أسرة بني عبد الله التي حكمت أشبيلية لمدة
هزمت تعد من ازهر أرميا وأغما
وقد تعد من ازهر أرميا وأغما

ويُمنح أن ثواب الفريول يستعمل أخفاه
ويعتبر من انظر العالمين خلف من
يساعد تأخرنا عن المواجهة في تعميم
لفضل العربي على التوزيع الاسباني
واسامة الاربيني علمه .
من التوجه العربي في مناسبات كونه
فيهم ويؤمن ان يكون ثواب في عالمه في
معرض اللقب في البندقية سنة ٢٠٠٠
وتلازم كبرى في ايدينا الشعاب
معرضة ضد العربي والاسلام وتاريخ
عالمية مشرفة بين دول العالم على
شرف القرن الواحد والعشرين .
عندما يتحول العربي في شوارع
لبندقية تخصص الايمان لترافق اسامة
يتولى اطراف شخصيات عربية بارزة
ويحتج ويهجم بهذه المدينة العربية التي
في عاصمة التوجه الانساني بماضيه
والحاضر، تجمع بين مائة، ولكن
بطانة، وسحر غرابة ونكهة التي
التي يوترة الفخشاء .
مع طريق من ذياب والعربين في
يمن في نصير الذي فتح له ابواب المزم
عربي ذياب اسامة عربي آخر غير ان
العربون في موسى بن نصر هو الذي
يتم الطة العربية القشبية الايدي عندما
قد قرانه فيها بام مصلح ابونا التي كانت
من قبل زوجة للفريول
RODNOG
خلوك لاسمك بلسانيا والذي - تصد
العربيين - اسكتها في دار تكتسي
التي تحولت الى مسجد، فمغلا

● **الرأية السعودية في قوسط العالم في اشبيلة ١٩٩٢**

الميدان الذي يتبارى فيه الزواج
سنة الزفافة .. والخيول المحملة
بوسلة المزينة .. والأغاني للرحمة ..
أصوات الاندلسية المسفرة .. طوابير
البنفسج يختلط فيها الفيروز والكحول
بالحب والأحلام وكأنهم ليلة واحدة
يقول للملح
هذا الجوزان سيكُون سنة ١٩٩٢ أبهى
لأستمرافعة مع الحفلات طيلة العام
مستقبلاب بعد أكبر من نورثون من
الديمار الإمبراطورية المتعاطفة .. يفكر
في أن تأخذ العمل بالتشاور أسكن
كالإنجليزية أحد يمتكثهم دخول
سنة يندبونها أحد المشرك في الذكرى
مسلمة لاكتشاف اراضهم ..

اتصبل المحلى

والأهم من ذلك استغلال الإعلام
سكوتاً بنصفه حال الفصل عليهم
تحاول الإسرائيليات تركيزه في
ويروسلونه وإخبايئياً بمناسية مهرجاناتهم
١٩٩٢م
ومع التواي الاسبانيية الحسنة ف
شعبية يضيئ شيئاً فذاً لقة مسان
للحماية الصهيونية إذ لم تستطع
ونواجها بصراحة ودفق واستمرار
وتتكرر عن ذلك الاسبانيي خو
كارلوس مع رئيس حكومة اسرائيل
بمناسية تشيع جنازة يهوهوتي في الياباني
وتلكت مسامحة اسرائيل في معزفة
اشليئية، تجيدح الاعلان عن
تقاربوت الوفود الاسرائيليية على اسباني
تبحث عن اربقي والاسكوتي اللوساني
الدور اليهودي في خسارة الاتلامس
الي صرف الاظهار عن مزايانا في
مايتسبته.

هذا انحراف من هذا والباقيين مستعملين
عن احرارهم حتى انهم يرونهم سجون
في راس الابواب الخاصة بهذه
الطائفة الفريدة -
ويقتل حتى ٢٠ ابريل ١٩٦٧ حيث
سكنوا جميعا في اثنى في ٩٠ من ابريل
الشري حينما تلقى رؤساء قسم المظفر
الحاكم (موري) برهونه - (اشبيلية)
التوجيه الى المشتري لاحتلاص
١٩٦٧ اجمعا في التناقص ومواجهه
الاحداث بروح عالية تترز مكانة الملكة في
الداخل والخارج، كما ذكر الاستاذ
فيديريكو المير المدير العام (الاستاذي)
لنظمة اليونسكو فان هذه التاهرة ستكون
احتفالا عالميا باستقامت والسلام والتعاون
والتواصل -
وقد دعا الاستاذ فيديريكو مير سرفقه
جميع المؤسسات الفكرية للاشراك في
هذه المناسبة التاريخية، ل ان في هذه
التمسان توثيق الروايات بين العالم
الخبيرين من الناحية التاريخية

ولا ينكر آتليم من مساهمته السبعة عشر
بأسبانيا أن يخلق من مناصبه وبنائه
رواقه في معرض أسبيلية ولو بلغ
مبلغه عند التماثلين ولو بثلث العدد
التحتفلين لكان خيري بغير رئيس
الحكومة الأسبيلية في فئته لامتسا
الذين رفض دفع ١٠٠ مليون بجمعية لجناء
رواقه أن يخلق ٢٠٠
وحسب قول المسؤول الأول عن التنظيم
ماتولي أوفيسينا فال لشن شن ثابا
يمكن أن يخلق حتى إلى ٣٠٠ مليون
بجمعية مائة لجناء، ومائة التثانين
والصيانة، ومائة للسماح في التأسيس
للتقوية، كما أن الرواق يمكنه بعد
اتحادهم العرض (سبعة أشهر) لاقامة
في إحدى من القوائم المشارة
وعلمون أن الثلاثمائة مليون بجمعية هي
الأسهم اقدار المعاصرة لينا تترفع عن
الجمعية الجيوبية والأسبانية في مقابل
من ألف مليون بجمعية.

حسباً إلى أناس من ١٠ إلى ١٥ في المئة من إجمالي مشاركتها في المرض. ٢٠ من ٢٠ سنك العالم من الشمال والجنوب، والشرق والغرب يستمدان فيليبوسيا من ٢١٥ فيكترا من واقتصاديا وفيما فوق ٢١٥ فيكترا من الواسي الاشيلية التي يحملها الواسي الكير على كتفه وذلك في كير تفاعله من هذا النوع يشهدنا الذين الضخمين إضافة إلى الدول الرسمية هناك عشرات من المشاركات الخاصة تبرز أرى التطورات الصناعية والتكنولوجية والإدراة حتى الآن اجتازت اشيلية بمعرفها التردد القياسي من حيث المشاركة التي لم تنضم في المرض الذي الاتح. ١٧٠ ٢٠٠ وذلك سنة ١٩٧٠ مشاركة ٧٧ دولة فقط.

أما الدول العربية فإشيليتها من موريتانيا إلى الكويت والعراق اعلنت مشاركتها وكذلك الشاوي القيسية المتطعات الدالية على منطة الياسكي والمينيفيش والتفندي والزراطة. ومنعتف الدال اشيلية. ومنعتف الصليبي الاحمر. ومنعتف الهلال الاحمر وكل للمنظمات التابعة للصومرية الاقتصادية الاشيلية. والبربان والامس والجنس الادبي والجهة الاشيلية الدالية. ويكر من القيسات والمعهدة الدالية.

وقد بدأت المنقسات تدعى في ثارها في

وكما انفردت « اليوم » باستطلاعات ميدانية عن استعدادات مدريد وبرشلونة لتواصل استطلاعاتها حول استعدادات مدينة اشبيلية ايضا .

منذ مدة والاستعدادات جارية على قدم وساق لاحتفاء العرس الاشبيلي كأكبر الاعراس وازهارها في تاريخ امينة الوادي الكبير ، حتى اصبح الرهان الذي لخصه على عاتقها رئيس الحكومة قيبلي غونزاليث ونائبه الفونسو غيرا رهان كل الاشيلين بخلق شبه الحزمة المباشرة

وخارجها والاثان من مواليد المدينة اشبيلية (لكن .. حينما تبنى الملك خوان كارلوس الفكرة واصبح من معانها الكبار في كل سفر قام به سواء في اسيا او اوربا او امريكا ، اخذ المشروع بعدا كبيرا) واما جعل الدول تنهات لتسجيل اسمها ضمن المشاركين في تظاهرة اشبيلية او تظاهرة القرن كما سمعنا الاعلام الاسباني .

وعند زيارة العامل الاسباني لمدية
اشبيلية في نهاية شهر مايو المنصرم واطلع
على المسمات الاخيرة للمشروع وشاهد
مقتدات الاعمال .. ثم وضع الحجر النهائي
للتصاميم ، بوضع العنبر الجرس الاساس
على الرواق الاسباني في جزيرة كارثوفا
التي اخبرني لمتحضر زواقات الدول
المشاركة والتي ينتظر ان تحقق اسبانيا
بوجودها رافعا قياسيها قليلا ما ستجعله
تتفازة كذه .

ولقد ذهبت النسابية ليدعوا لها
الاسبانيات القليلة التي لهذه النقبانية
منها انهم من النسابات الهامة في تلك السنة
الخاصة بالنسبة لاسبانيا والجمهورية
الاسبانيكية، والجمهورية الانصالية
الاروبية التي ستقبل على فتح حدودها
امام مشروبها.

والمنظر ان تكون المساهمة العربية
الخاصة ليزار الدير الاساسي الذي لعبه
الحكومة العربية في هذه الجزيرة الهامة في
للتحقق ذلك الاكتشاف اليامر على يد
كريستوبال كراب (كريستوبال كرايوس)
والذي وفر الاسبانيون معهم اختيار
مدينتهم التاريخية النسابية للمعالي
وخاصة منذ سقوط غرناطة سنة
١٤٩٢، واكتشاف امريكا وكان مساهما على
ضفاف البحر الكثير الذي مرسى الدنيا
استقبلها لذلك الذي انغمس
الاسبانيون في اسبانيا من مبادئ الانوار
التي تشرق على اسبانيا.

وأحد وأما بعضهم من شعبه،
الأمريكيين .
لأن الاستبائين وجدوه الذين فروا
إلى اختار لهم في كل التأسيس من الحروب
إلى ولاية وقاس وملة قرطبة وغرناطة
ويجوان إلى الاممال التي لحقهم منذ أربعة
سبوعين الأولى ، وستة انظار إلى
الاندلس واستعملوا الاستمارات
منها واستعملوا لاول مرة في طريق
سبار التي رخصت جدي يتناسب مع
انخراط اسبانيا في المجموعة الأوروبية
استعمل على مراقب عرق اسبانيا
وثقافية واقتصادية إضافة لذلك إلى ترحيب
واسلاح القصور الجديدة بأشبهية وغيرها
من مدن الاندلس ، وتوجد المكلف والملا
الرجعية بالاحتفاظ والاعتبار .
أول الاندلس التي شاعت إلى
اهتماماتها بأشبهية الذي عشت
العصرية الصليبية والتدويرية وخاصة
الفرانجيزي تحس إلى كل فرد من
أفرادها لسع الجار التتمع من بعده
وأظهره لاسع بتقليبه الحرية التي
منازل تن إلى الان ، وأسماعها السراء
التي تليل يبقها وغيرها مدى الاموال
ومن أبرز ما اشهرت به أشبهية
مهراجل (فيريا) الذي تقيمه مدينة
أشبهية كل ربيع قصور من الفرق
الصحية المارة والتصدف الاممال متجار
كل ما يزيد على نصف مليون متجار

الثقافية

عدد جديد من «أدب ونقد»

صدر مؤخرا عدد يوليو تموز من مجلة «أدب ونقد» .. و «رسالة دكتوراه» لكمال القلش في العدد مقالته «الكاتب موظفا» التي يتحدث فيها الدكتور شكرى عياد عن وضع الكاتب ووظيفته في المجتمع. ويقان أحمد يوسف في مقالته بين الفيلم السوري «أحلام المدينة» الذي قدمه محمد ملص عام ١٩٨٢ والفيلم المصري «يوم مر» الذي قدمه خيرى بشارة عام ١٩٨٨. في العدد أيضا قصص

«رسالة دكتوراه».. رؤية مثقفة للواقع

كثيرا ما يرجع الكاتب الى الماضي ينش في أحداثه ليقدم من خلالها رؤيته لحاضر. ولكن في قصة «رسالة دكتوراه» التي نشرت في عدد يوليو تموز من مجلة «أدب ونقد» المصرية يقوم القاص كمال القلش برحلة عكسية.. رحلة الى المستقبل وبالتحديد الى عام ٢٠٥٢. من تلك النقطة في المستقبل يعود كمال القلش ليصوره الى السنوات الاخيرة من القرن العشرين ليقدم رؤيته لها من خلال بطله الذي يعد رسالة دكتوراه عن حياة مصر في هذه الفترة.

في البدء

مجلة الثقافة العالمية

صدر العدد الثالث والخمسون من مجلة «الثقافة العالمية» الذي يتضمن ترجمة في الثقافة والعلوم المعاصرة. وفي العدد «الأمريكيون من ذوي الأصل العربي» بحث اديب مرجعي «و» البحث عن القوة الخفية «و» علم الاثريات والثقافة للتوراني «و» لم

ميسون القاسمي.. شاعرة تبرز الشعر بالتصوير

ميسون تغلق الرسم بخيالات صور الشعر.. ومن خلال اللوحة تصل الشحنة التعبيرية الشعرية

من نادية الحويلى:

ميسون صقر القاسمي.. فنانة شابة من الامارات داخلها شحنة عاطفية هائلة تجرّها شعرا ورسمات بتلقائية تقرب بها من الفنان الفطري ولكن بقيمة معنوية عالية تزي عملها. افتتحت ميسون معرضها الخاص الثاني في اتيليه القاهرة الاسبوع قبل الماضي واجتذبت اهتماما كبيرا من النقاد الذين عرفوها شاعرة وفوجئوا بها فنانة مصورة.

وقد صدر لميسون ديوان بعنوان «هكذا اسمي الاشياء» في عام ١٩٨٢ ولها ديوان آخر تحت الطبع عنوانه «امرأة ترحل الصحراء».. واقيات معرضها الاول في ابوظبي في يناير كانون الثاني الماضي. في لقاء معها قالت ميسون لرويت أن الصدى الكبير لمعرضها الاول في ابوظبي جعلها تختار ان يكون الامر مجرد احتفاء بعول فنانة تشكيلية من الامارات لذلك حرصت على اقامة المعرض الثاني في القاهرة سعيا لمعرفة تقييم النقاد لتجربتها «لان الانسان في بداية طريقه يحتاج الى

د. سهير القلموي لـ «اليوم الثقافي»

الناقد والمؤلف كلاهما مظلوم فالكل بدأ ينغمس في البحث عن لقمة العيش!!

اذا عجزت جريدة وتلفزيوننا، هل يجد وقتا للقرعة، بالطبع لا بد من ذلك، لكن اذا اقتنع انه اذا قرأ فسيجد شيئا اهم او افضل، او له مذاق محبب آخر، مذاق مرغوب. لذلك لسنا في محنة، وانما نحن في محنة الكلمة المكتوبة، فترة تطوير مرت ازمات، وهذه من ضمن ازماتها التي يجب ان نتصبر عليها، ان نقد الاداعة ونقد التلفزيون ما يزال يجب لان الاداة نفسها جديدة نسبيا، طاقتها غير مدروسة، فنحن نأخذها ونطعننا نمارس في سذاجة، والى الان نحن في فترة انتقالية، ومن الظلم ان نحكم النقاد والادباء على ما ليس لهم ذنب فيه، ولكني احكمهم من زاوية ما هي جهودهم وما هي معاناتهم لهذا الوضع الجديد، هل يدركونه هل يحايدون جهدا في سبيل اكتشاف طاقات الكلمة المكتوبة مثلا على الحوار، على المناقشة، على تجسيد اللحظة المكتوبة وتقنياتها للغوص في خبايا وحنايا النفس البشرية.. هل يستغل هذا حقا؟

انتاج متخلف! لو تحدثنا عن النقد، وانه لم يعد لدينا ناقد حقيقي يبذل الجهد من اجل ازدهار الادب.. فهذا نقول الدكتور سهر القلموي؟؟

في الحقيقة فان النقد له ميدانان:

- * ميدان الدراسات النظرية الاكاديمية وهذا موجود.
- * النقد الذي يتابع الانتاج الادبي اولا بأول، ويستخلص منه التيارات التي تسير عليها، فضلا عن الانتاج الذي يصدر من شباب الادباء وكبار الادباء، انتاج في نظري متخلف، لا يفرى ناديا بان يتبعه، ويقول فيه شيئا، فالذي يكتب في قصيدة الان لم يفتح في بابا جديدا، ولم يقل في قولة تستحق ان اقف عندها، فتجد النقاد يعزفون بنفسى الى الاداعة، وافرض هذا الكتاب لكي يناقش على الاقل مرتين نعم.

تدريج شباب الادباء فماذا تفعل إذن؟ ان الخطوة الاولى بان ترفع الدولة يدها عن الثقافة، وتترك مجلس رعاية الفنون والاداب، ليس للتخطيط ولكن للرعاية.

لقد كنت اقوم بتكريم شباب الادباء وطبع كتبهم.. ان لدينا بعض الاسرار التي تنشر انتاج الشباب، وفي المقابل لا يحصل هذا الشاب الاديب على ثمرة جهدها فالاديب الشاب يطعم في ان ينشر كتابه، ثم يتحدث النقاد عن هذا الكتاب لكي يعرف الناس.

وعلى سبيل المثال عندما عملت رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكتاب، وكنت انشر كتابا لاديب جديد واع، كنت اذهب بنفسى الى الاداعة، وافرض هذا الكتاب لكي يناقش على الاقل مرتين نعم.

عندما تكون تحت الشجرة

لا ترى طولها مثلما تنظر

البساط من الخارج

جماليات اللون بصفته الوسيط الجديد.. ويضي تجيب قائلا «لكن ما بهرني ان ادوات ميسون التشكيلية تكاد تكون مستقلة كل الاستقلال عن ادواتها الشعرية. فهي لتأخذني عندي من البداية المدركات العقلية والمجردة وانما تتأخذ المدركات الحسية باللمس واللون والمساحة وهي المفردات الاساسية في البناء التشكيلي».

ويقول ان خطى الشعر والتصوير يتمازجان عند ميسون.. فالشعر ممتزج ومتمازج مع اللغة التشكيلية بحيث ارى اللوحة اولا باعتبارها بناء فنيا جماليا ومن خلاله تصلي الشحنة التعبيرية الشعرية.

وقال نجيب انه يعتبر ميسون «اكتشافا حقيقيا لانه بالاضافة الى انها تشكيلية متميزة فهي ايضا تضفي البعد المعنوي الذي نفتقده في اعمال كثير من التشكيليين في العصر الحديث لانهم يجرون وراء الاتجاهات السطحية والشكلية المجردة من المضمون».

واضاف ان ميسون «فنانة تدخل في نطاق المدرسة التعبيرية السحرية. فتتمزج في اعمالها الفانتازيا مع الشعر بحيث تصل للعقلية شحنة التعبير من درجة عالية من الخيال».

هذا الخيال له يد في بعض شعرها كقولها «في مساحة من الحلم الجليل.. والرضى في السهول.. في مساحة الكيام والحكايات الصغرى.. سميتها في طفولتي شروء.. سميتها حين كبرت لحظة الوجوه.. وعندما انتبهت.. كانت ستحتفي وكنت ان اموث».

ويرى نجيب ان ميسون لديها استعداد فطري وتربية جمالية جازمة للتعامل مع لغة الفن التشكيلي.

وتؤكد ميسون هذا الرأي فتقول انها كانت صديقة للشف بالفرن التشكيلي منذ وقت طويل فتتوزع المعارض وتتحدث مع الفنانين عن لوحاتهم واساليبهم الفنية كما انها نشأت تحت الشعر نظرا لاهتمام والدها به. وتذكر ان والدها له اربعة دواوين شعر آخرها «لحب الحنين» الذي صدر اخيرا.

وتقول ميسون ان اهتمامها تركز في البداية على الشعر «ولم اكن ادري انني سأتحج الى الفن التشكيلي في يوم ما».

وتضي قائلة «لكني كنت اشعر ان يدي لها دور آخر اكثر من كتابة الشعر والحركة العادية في الحياة اليومية. فبدأت اقص شعر صديقاتي واقص اللباس واخرف عيني الزجاجة.. وعندما لم اجد الاشياء المنشود اتجهت الى الرسم».

وتصف ميسون بدايتها مع الفن التشكيلي فتقول «عندما بدأت ارسوم احسست ان الفراشة في يدي عادية ولم تكن هناك غربة معها.. ولكن كانت هناك رهبة المادة التي اتعامل معها ولذلك كنت اهرب من الألوان المباشرة الصريحة وكان خوفا رهيبا بالنسبة لي ان اضاع لونا مباشرا على اللوحة».

ويقول نجيب عن اللون ميسون «الوانها ممتزجة محقة بتكوينات بيئية.



التي يوجد بها تشخيص لارتقى الى مستوى الاعمال الاخرى التي تحررت فيها تماما من الشخص.

وهو يرى ان الشعر في المعرض مواز للوحات «فاللوحات والشعر يكمل بعضهما البعض بدون ان يكون الشعر بالضرورة ترجمة للوحات او العكس. فالرسم والشعر متجاوران ولكن كلا منهما محتفظ بكيانه».

وقد عاشت ميسون معظم سنوات عمرها في مصر ولم ترجع الى الامارات للاستقرار هناك الا في العام الماضي حيث عملت في الجمع الثقافي في ابوظبي ورئاسة القسم الثقافي به في مطلع هذا العام.

وعن روايتها بالامارات تقول ميسون «عشت معظم عمري في مصر ولكنني حرصت على ان احافظ على خليجيتي وفي نفس الوقت اتعامل مع الخارج ولم تعد المسألة اقليمية بالنسبة لي فعندما اتعامل مع المصريين تكون لدى خبرتي الخليجية وعندما اتعامل مع الخليجيين تكون لدى خبرتي المصرية».

وتقول في اجدي قصائدها كما لو كانت تصور اللقاء بخليجيتها «ها قد رست سفني.. على خليج مستأنس يسكنني» وهي بعد لاقتا تحدث عن صهرها «أخطو قترشفتني.. تمتصني وتصبني.. انا القاتلة للصمت والتخفي..».

وتلخص ميسون رؤيتها لتجربتها هذه فتقول «عندما تكونين تحت الشجرة لاترين طولها مثلما تنظرين اليها من الخارج».

واذا كانت «فئة الاساطير تقض مضجعي» فان لدى ميسون وعيا سياسيا اسهمت في تكوينه دراستها للعلوم السياسية. ففي قصيدة تقول «الشوارع تلبس زينتها وتخلع.. عند كل مفترق صيبا مسكا بروحه وراكضا.. يطابق وجهه بوجه الحجر.. قدام من جمر الوريد وضائع في زحمة المساء.. اذار الحجر ناحية اليهود.. وقال كن.. صب جل قوته في حجر اصم.. والشوارع تلبس حجاباتها وتخلع.. عند كل مفترق صيبا اتانا من.. طفولته لايسا وطننا».

المجلة المغربية لعلم النفس

يهدف الى الاسهام بشكل فعال ومتواصل في ميدان البحث النفسي.. كما تلعب هذه المجلة الى ان تكون «منبرا من بين المنابر العلمية يضمن للمشتغلين في حقل علم النفس والتطور وتبادل الخبرات والمناهج والنظريات في هذا الميدان التخصصي».

صدر مؤخرا العدد الاول من «المجلة المغربية لعلم النفس» متضمنا قسمين الاول باللغة العربية والثاني باللغة الفرنسية. هذه المجلة التي يرأس تحريرها الدكتور المصطفى حديدي هي الاولى من نوعها بالمغرب في ميدان العلوم الانسانية والنفسية المتخصصة وهي تقدم نفسها «كأطار علمي

الكربل في عدد مزدوج

صبر العبدان السادس والثلاثون والاضيق والثلاثون من مجلة الكربل عن الاتحاد العام للكتاب والمصحفين الفلسطينيين وهما يضمنان دراسات وجوائز وأبحاث ورواية ومسرحية وفيها مواضيع مختلفة. دراسة ونحن في الكربل، لعل الشوك وحوارات حول الكشف عن الفلسطينيين الذي لفتنا انتباهنا. كلاسنا ودموسبولوجيا القراءة، لعل ليلنايت وريورتلانج عن بلاد ملحة، لتأليف غريسان و الطوق. شيفات من شعب الانتفاضة، لانتفاضة بيان. وفي الشعر، تداير علكية، لسليم يركا، و حلم بيموزي المربع، لغوزي كريم و أربع قصائد، لعبدالكريم

بيت القصيد

يوحنا السبي

تري عظم بالبين والصدا اظمم
وتتهم السواشين والدمع منه
ومن لك مع غيره كيت حابة
ومن سرة في جفك كيف يكتم
ولنا التقينا والنوى وريقينا
غفولان عنا ظلت ابكى وتبينم
فلم از بدرا ضاحكا قتل وجهها
ولم تر قبلي ميتا يتكلم
ظلم كمنيتها لصب كحصرها
ضعيف القوى من قلعها يتظلم

كلمات

في العاش

يقلم: حسن محمد الشيخ

إتكال « العالمة » في الادب العربي

« العالمة » كعيار نقدي محدد، قضية لم تحسم بعد في تاريخ ادبنا النقدي الحديث. بل لعل ازمة العالمة في ادبنا كغيرها من الازمات الاقتصادية والتكنولوجية والفكرية.. التي تجتاح دول العالم الثالث مؤخرا. ولا يهنا الان تحديد مصطلح « العالمة » بقدر ما يهنا فهم الوجه المتعدد لهذا المصطلح. اما الازمات الادبية - ان وجدت - فهي متروكة لمؤسساتنا الثقافية لمعالجها وممارسة دورها الطبيعي في توجيه الحركة الثقافية وبفهمها للامام. اننا نعلم ان « العالمة » معيار غير دقيق لو نسب لاشكاله الكتابية بلغات اجنبية متعددة، دون التوقف عند ماكتب. ذلك ان الترجمة لاتجعل من الادب المحلي او الاقليمي ادبا عالميا. ولا تجعل من الترجمات للاعمال الفكرية في الادب الهندي - مثلا - ادبا عالميا. كما ان المحاكاة للادب العالمة شعريا وروائيا يورثنا ادبا مسرخا دون جذور وبن هوية، ولا تدخل الابداعات تلك في اطار العالمة. ان « العالمة » قد تكون اغراقا في البنية المحلية، او لنقل ان ذلك شكل من اشكال العالمة وحتى وان لم يصل ذلك العمل الادبي الى كل ارجاء الكون. ذلك ان المعيار هنا هو في ماهية الابداع ذاته لا في طريقة انتشاره. فليس كل الادب المنتشر عالميا ولكن الادب العالي له اصاله مميزة يستمد منها ذاتية متمركزة في الابداع كادب كوني. ولكن ماهي « الاصاله »؟ اليست هي الاخرى مصطلحا نقديا عائنا بحاجة الى كثير من التحديد؟ اليست الاصاله تعبيرا ابداعيا عن الواقع الاجتماعي فقط بل هي ذلك الابداع الذي يحمل قضية انسانية، كذلك فهو يحق حقا مجردا ويخص باطلا اجتماعيا مقبوتا. فعندما تبنت « هاريت ستو » رايها الروائية « كوخ العم توما » حملت تلك الرواية الامريكية ضمير الامة بين اضلعها، وبعرت عن وجدان الامة في قضية الزنوج بعملها الادبي العالمي. ومن هنا فان نقل الواقع الاجتماعي مجردا لايمكن تسميته ادبا عالميا. كما ان الاختلافات بين الافراد في الامور الحياتية العامة. قد لاستدعي في كثير من الاحيان لتدخل الادب لتناولها. لذلك فهي متروكة للتقارير العلمية حينا وللتنقيحات الصحفية حينا آخر. فالاصالة الادبية كوجه من وجوه العالمة هي التعبير عن قيم انسانية عادلة، يتناولها الاديب من المحيط وتلك القيم من حق وعدل وانصاف.. ليست ملقاة ولكنها قيم ثابتة في ميزان الانسان الاخلاقي. فعندما تظلم « دون كيخوته » نلاحظ ان معيار « العدل » عند اللصوص في اقتسام الغنائم هو عينه « العدل » عند الاربعة.

اما الوجه الاخر من وجوه العالمة فيمكن النظر اليها من حيث كونها اشكالية في « الريادة » الادبية، بمعنى ان الادب العالمي هو ذلك الادب القادري في الميادين الفكرية والاجتماعية، والريادة تجاوز الاصاله، الى خلق واقع ليس من مهمة الاديب نقل الواقع المعاش بل تخطيه الى خلق واقع مطلوب، والى ابداع قيم انسانية شاملة لم تكن معروفة من قبل. وهذا لا يتم ولا يتحقق دون ايجاد تيار ادبي جماعي.

واخيرا فان العالمة مسئولة المؤسسات الثقافية تجاه المتلقي ومستوية الاديب. فعندما حصل « ماركيز » على جائزة نوبل للادب، عرف القارئ العربي من هو ماركيز وعرف انه قصاص وليس علما كيميائيا، وعرف ان « جولدينغ » اديب لم يمتحن الطب يوما ولحدا. ومستوية الاديب هي تجاه المستقبل، ولكن كم من الادياء في علنا العربي الذين سبقت حياتهم حياثا وسبقت احلامهم احلامنا؟

منجم الغياب الشعري للأمكنة والذكريات



ين أمة الغياب الشعري للرسم ولوحة الغياب الشعري للكتابة والذكريات في لونها ولونها وحاسسها الرفعة وفي اشكالها الضبابي لم تكن للصفة العالمة في الحياة والموت خلال تجربة الفنان التشكيلي اللبناني منير نجم الذي رحل قبل ايام ليحيا الى اكثر من لحظة مائة كي ترسم فيها لوحة النهاية العالمة.. لوحة الشعر والموت.. وبعد ان كانت لوحة الوان بخلفية ضبابية حلما رسمها منير نجم طيلة اكثر من ثلاثين سنة تجريدا وتخييرا وانفلاتا وجدانية غريزية ما هي ترويح لوجه اليوم مع حضور الموت كلفه مؤلة لتختفي غيابة الذاكرة والذكريات في قضاء واسع من التلاويات الابدع من مرنى كمن للمباشرة.

ولد منير نجم عام ١٩٣٢ في دير القمر بالشوف. جيل لبنان، وتعلم على يد الرسام خضر الجليل أحد رواد الفن التشكيلي اللبناني الحديث في مسقطه ١٩٥٠/١٩٥١ وفي الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ١٩٥٤/١٩٥٥ ثم سافر الى باريس عام ١٩٦١ متخصصا في الفنون التشكيلية. اسس عام ١٩٦٧ مع الرسامين عيل الصغير وستيفانو سكافا جمعا فنيا يدور الى حركة تشكيلية حديثة وممارسة تشتمل الروح الشرقية والقبلي. كان استادا في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية منذ ١٩٦٥ حتى غيابه وراس جمعية الفنانين اللبنانيين من ١٩٦٩ الى ١٩٧٢. ويقيم لبنان الى باريس خلال الاعداد الثلاثة الاخيرة حيث توفي في اربع عشر من أيار في منطقة فيزيقية قرب العاصمة الفرنسية.

تتمتع لوحات منير نجم الى السؤال الابداعي الخلاق الذي تراقق مع معنى الحساسية اللبنانية خلال الستينات والسبعينات. وفي لوحة انطلقت من تشكلا الى الطفولة والذاكرة الريفية لتحتوي ذلك في جذلية العلاقة بين الشكل وتعبيره. بلذا كانت الواقعية الحسية او الرومانسية بداية لتجريب الحالة التشكيلية لدى هذا الفنان فان لوحاته تحاور ايجادا هذا الواقع لا الواقع نفسه. لذا غلبت الحكاية في اللوحة ولم يبق الا ما يفيض من اتجاه تشخيصي وتجريبي تتركب من انشائية الذاكرة والاشياء والعواطف الفورية على الضبابية الحلم كحارس تشكيل للذاكرة والاشياء.

لم تتوقف لوحات منير نجم يوما عن اجملة نفسها بحالاتها الانشائية. فمنة استعاض عن وجدانيه ماثل ينهض من وراء الضبابيات اللوئية والخطوط ليري يدون تفاصيل لوتيرة ذلك الفرق العميق في لوني الاشكال والاشكال الموضوعية التي وافقت لوحة منير نجم حتى في اقصى انشائاتها التجريبية.

وبدا الضباب الضبابي بالمكان كانما يتحول في لوحة منير نجم الى حالة من الاستسلام المسوي للقيود، غيبوبة العين عندما تبتل الرويا المسافة بين الزمن الواقعي والزمن التشكيلي حيث ازالة للتفصيل الواقعي المباشرة تتطلب اللجوء الى الاشارات الكتابية الى الشعر نفسه كسبحة سائلة لمسافة المكان وعاملته كمنية منير نجم الذي نفسه بل ينكر للتأويل المصري في الواقع والابداع.

الادب بعد الحوار مع

الموسيقى في اكن ان بروفانس

باريس .. من روتشار الى رينيه شار ومن دوبوسي الى بوليز.. لم ينقطع الحوار بين الكاتب والموسيقين بل كان مستمرا خلال العصور.

وحاولت لقاءات جرت حول موضوع الموسيقى والادب في اكن ان بروفانس الاحد والاثنين الماضيين ان تعيد احياء هذا التقليد.

وقد نظمت دار (هاشيت) للنشر هذه اللقاءات في اطار مهرجان الفن الغنائي واستقبلت الادياء دومينيك فرنلاندز وبول نيزون (سويسري) واوليف فولكوف (سوفييتي) وجاك لكارير وفرانكو لوشنتيني (ايطالي) والمؤلف الموسيقي السوفييتي اديسون دينزوف.

ويقيم هؤلاء الكتاب ومن الجانب الاخر ذكر الموسيقى دينزوف ان الادب احتل مكانا كبيرا في حياته. وهو صلب اوبرا مزيد الايلم، لكنه يقول ان ذلك ليس بورتريه لوريس فيان بل بورتريه في انا.

ان الموسيقى كانت له ذكريات مؤاسية واحيانا مكررة. وقد اختار هذا الكاتب الذي سترجم مذكراته لدى «لاتيس» قريبا ان يقرأ إحدى قصائده بصوت مكسور.

واكد دومينيك فرنلاندز مؤلفة كتاب (سوربورينزو) اواسرار نابولي) ان نابولي ساعدتها وكذلك موسيقى فيردي على «الانطلاق في الرواية، لان الرواية كانت في الخمسينات الجانب الخسيس في الادب مثلما كانت الاوبرا بالنسبة الى الموسيقى. بول نيزون الذي اصبح كاتبا في لا يهلك في الموسيقى يجب المقارنة بين مقطوعة وبين التوافيق الموسيقية ويؤكد انه ليس سوى درويش الكلام.

ومن الجانب الاخر ذكر الموسيقى دينزوف ان الادب احتل مكانا كبيرا في حياته. وهو صلب اوبرا مزيد الايلم، لكنه يقول ان ذلك ليس بورتريه لوريس فيان بل بورتريه في انا.

نصرة

احمد عمر محمود شيخ جلة

ذلك الحزن الطافي... والصغار وهم يشعلون بأصابعهم دفة النجوم وحدي ارشك الكون بالتفايات.. والمندحر الطيفي يوميء بلوحة الانبياء... انزوي عبر ركني الحجري.. واللحن العاجي يتكرس عبر اسوار الليل.

لم اعلم وقتها.. ولم اكن اود ان اعلم.. مايس يستل مني لحظات الفرح الطلي.. والاقاق يدق بتعني مهاميز الفراق.. حين انبأوني برحيلها.. مادت بي الارض.. اوقفتها.. وركزت اوتادها على صدرتي.. كان حزني اعق من الانهار.. لادري.. لماذا مارست رقصي الحجري على رفاتنا.. كنت التهم خنجري ببطل..

.. وكان الغيم يوارى لحظات الشجون والوداع.

امتلات الساحة بالوجوه الطلجية.. قلت لهم « القوا مالدكم » فالتقوا.. فاذا هي ثعابين تنهش اورديتي.. فالتقيت بحزني.. يبتلع الثعابين عن اخرها.. فخرت الوجوه.. في بكاء وعويل..

(قليلون هم الطيبون في هذه المتاعه..)

قالها والحريق يشب بين اضلاعه.. ادركت ذلك من دق عباراته.. والاسى يلف حياها.. لم استطع الانتعاق من هذا الشيء الذي وضعني فيه بكلامه.. كانت عيناه تمتص ذكرى شاحبة.. وكان يجتر مأساته بذبول حاد.. (ان تنتهي مشاكلنا الا بالرحيل..) لم اكن بحاجة لاكثر من ذلك ليتهم بداخلي الامل.. قمت من مكانتي.. كان صوتي يأتيني من غور سحيق.. وكنت انزاق عبر سراديب الهم والوحشة..

لم اكن فرحا بالشكل الذي تصوريته وانا اصعد تلك الغيمة.. والاحزان يلفو باناء القلب.. شعوري بالتخفيف من هذا العيب بات وشيكا.. قرون من الوحدة القاسية وينتهي كل شيء.. هذا هو مايفكر به شخص مثلي ينتمي للدرك الاسفل من الحزن.. وهو ماقرني عليه البعض ممن يندحرون من نفس سلاله الوجد البشري..



اطلقها من اعماقي.. فتفتتح اخاديد القهر والعقوبة..

اركض والغريان تحط على اكتافي.. اتدحرج عبر الزوايا الموحشة.. واغيب خلف احراش السكون.. ظلام الليل والهدير يبدان وحدتي.. دفتها ينساب من بين اصابعي.. كنت ارقبها.. والامل يرتفع فوق اهدابي.. احضر اسمها على اذنوس القلب.. فتساقط كل دوالي العمر.. كنت ضامعا وكانت تهمس عبر زوايا الانتظار.. وكان لايد ان جمعتا الدويج.. تمددت على الساحل.. احصي المراكب البعيدة.. من وسواحل خضراء.. وطفل عار يتشبث بالفرح الغائب.. كان واقفا يتأمل القضاء بصمت وخشوع.. تنملني ملاحه.. فينمو داخلي حين صارخ.. .. كنت اقرب منه.. وكان التيار يجرفني حتى الاعماق..

مضت السنوات العشرون.. بكل ماتحمل من مرارة تلك السويحات البهجة التي كانت تمل بين فترة واخرى.. لم ازل اذكرها.. وحديثها الهامس عبر النافذة.. وذلك اللون المكتنز ببهاء الكون.. كانت جنيلتها تلتف حولي.. فاعل عن سلام الوجد والغرام.. وكان دفتها الحار يلغني بحمي الانصهار.. هي الاولى والاخيرة في هذا المدى المتلاطم الذي يجتاحني كانت تمر اصابعها.. فتنتفض سمات العشق في جسدي.. فتدق الدفوف.. وينبعث صوت يمز اوتار السديم.. فيشتمل الرقص.. ويومج القلب يشكر الغناء..

(اخاف ان تفرق عبر هذه الجذر المتسعة.. يوما يتبقى لنا بعد ذلك..)

كنت اخشى ان يتبدد هذا الحلم الجميل.. واللق يصنف بي.. فادفن فيها شقائي.. الى ان جاء الطوفان.. وجرفها الى البعيد.. حاولت اللحاق بها.. فانكفتت بها في المنطفات التنت.. كان حقدقم يترص بي.. اولئك المتخون حد الفجيعة.. انسلت جانبا.. استر عريي بالكلمات الحدياء..

شؤون فلسطينية

صبر العبد الجديد من مجلة شؤون فلسطينية، عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية وهو يعالج ابحاث القضية الفلسطينية وشؤونها المختلفة.

وفي العدد « سياسة هدم المياني غير المتضمنة بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية » لراسم خلسي. وفي التريكات الاسلامية في فلسطين » لخير الدين عبد الرحمن و « الصراع العربي الاسرائيلي والتطورات في اوربا الشرقية » لحمد الجدي و « الليكود تقريبا ومعلومة » ليونس السيد و « تقوية مقبيرة الى الاقتصاد الاسرائيلي » لتليل حيري و « مراحل فن التريخ ارض كنعان » لآزده الحسن. وفي التلازين « الشؤون العسكرية الفلسطينية » خفة. « عمل وصفتان اسلمة » ليزيد صليح ومراجحات وتجربة في « متقل انصار » لها يسلم.

وفي الشهوريات المقاومة الفلسطينية



افتتاح معرض الهواء بالأحساء

مجموعة كبيرة من شباب اندية المنطقة وتميزت تلك اللوحات بالعديد من المواضيع والافكار الهادفة وقد اكد المشرف الثقافي بالمشرف الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء يوسف الخميس بان هذا المعرض هو نتاج الدورة التشكيلية السنوية الثالثة التي تنفذها المكتبة الشريفة واستمرت لمدة شهرين من ١٥ رمضان وشارك بها

كتب - سعد الحرفشان : بحضور عدد من الفنانين التشكيليين والجمهور افتتح مدير بيت الشباب بالأحساء عبدالله الجويسم معرض مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب للهواة الذي اقيم بصالة بيت الشباب وقد اشتمل المعرض على اكثر من ٤٠ لوحة تشكيلية والعديد من المجسمات التي ساهم في تنفيذها



محمد الصندل



علي السعيد

التشكيليون يتوجهون لابها

الدعوة التي وجهت لعدد منهم كمحمد السليم وضياع عزيز وعلي السعيد وعبدالحليم رضوي وسعد العبيد ومحمد المنيف واحمد راضي السبيت ومحمد الصندل واحمد منشي، وعدد آخر من الفنانين بجانب فنانين ابها.

شارك عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين في نشاطات قرية المفتاح للفنون التشكيلية حيث يشغل عدد من الفنانين من كافة المناطق مراسم القرية الثقافية، وكانت جمعية الثقافة والفنون بابها قد قامت بالتنسيق مع الفنانين الراغبين في الاستفادة من مراسم القرية وكان عدد من الفنانين قد توجه لابها ضمن

الساحة

التقنية

رواية

المفتاح ١٩٩٠

في هذه الايام تبدأ قرية المفتاح التشكيلية بافتتاح مراسمها الفنية للفنانين التشكيليين لممارسة فنهم بين احضان طبيعة ابها تلك المدينة الواقعة في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة.

ولعل مرور عام على انشاء هذه المراسم ثم افتتاحها للفنانين التشكيليين من كافة المناطق يعد موسم واحد فقط كانت قد خصصت فيه لفنانين ابها الذين ملأوا كثيرا منها بأعمالهم الفنية الجميلة، لعل مرور عام على الافتتاح يعني ان الفنان السعودي يأتي هذا الموسم الى ابها وهو مليء بالريفة في الممارسة الفنية بين اجواء تخطط فيها راحة الايام والرياح والامامات الفنية « ان الاجواء الفنية واللحالي التي يفتقر ان يقضيها الفنانون في حوارات ذكية متنوعة، لذلك انما ستترك اثرها الفني ليس فقط على مستوى الكم، بل وحتى النوع لان المنافسة ستكون في جو مشبع بالنواحي الكفيلة بتحفيز الفنان على الابداع المميز.

لا بد والحديث يدور حول « المفتاح » ومراسم الفنانين ان تستقبل المراسم استقبالا جيدا، خاصة وان المنظمين لزيارات الفنانين ومسائل الاستئجار وخلافها تتكفل بها بعض الجهات التي تم منها التنسيق لذلك منذ وقت مبكر وهي جهود رائعة ينالها ويبنها الامير الشاعر والفنان خالد الفيصل امير منطقة عسير السند الحقيقي لهذه القرية ولشرايعها الثقافية الكبرى.

ان نجاح المراسم « المفتاحية » ستكون متعلقة بمدى عملاء التشكيليين انفسهم الذين يتوافدون من الان على المفتاح ومراسمها، واعتقد ان الزملاء الفنانين يمتلكون القدرة على النهوض الجاد بمراسم المفتاح وابداع جيد يستحقون تقديمه في عروض خاصة به نهاية كل موسم يمكن ان يبقى حتى نهاية الموسم لو ينتج به فيما بعد في الموسم الذي يليه.

وعلى كل حال لا يمكن اغفال الدور الذي مارسته تربية جمعية الثقافة والفنون فرع ابها والتي تقوم بالاعداد والتنسيق والترتيب لذلك لانجاح تلك الانشطة التي يعمل لها الاستمرار والتجديد. يعمل ان تشهد برامج القرية التشكيلية محاضرات تشكيلية وامسيات وكذلك لقاءات ذكية متنوعة تخلق بين الفنانين نوعا من الحوار الفني الذي يمكن ان يعود بفائدة على الفنانين وكذلك على الحضور بجانب استضافة معارض متنوعة من مناطق المملكة فريدة او جماعية.

عبدالرحمن السليمان

اشارة حول

المعرض التشكيل الرابع لنادي النور بسنابست

كتب عبدالرحمن السليمان..

تقدم نادي النور بستيس مؤخرًا معرضه التشكيلي الرابع واشترك فيه عدد قليل من الاسماء الفنية المعروفة على الساحة في المنطقة الشرقية. لكنه مع الحرص الذي يبذله اللجنة لإعطاء المعرض المستوى الجيد من خلال عودة بعض الفنانين المتقطعين عن المشاركة الا اننا لسنا شيئا من الغلو بين اعمال بعض المشاركين للقيام، بعض الوجوه الجديدة الطموحة التي قد لا تتعدى لها المشاركة في هذا المعرض الثالث، ومع ذلك فلها تبقى خطوة طيبة من النادي هذا الاهتمام والمحاولة ان يعود للساحة بعض ابتكلا السلفيين.

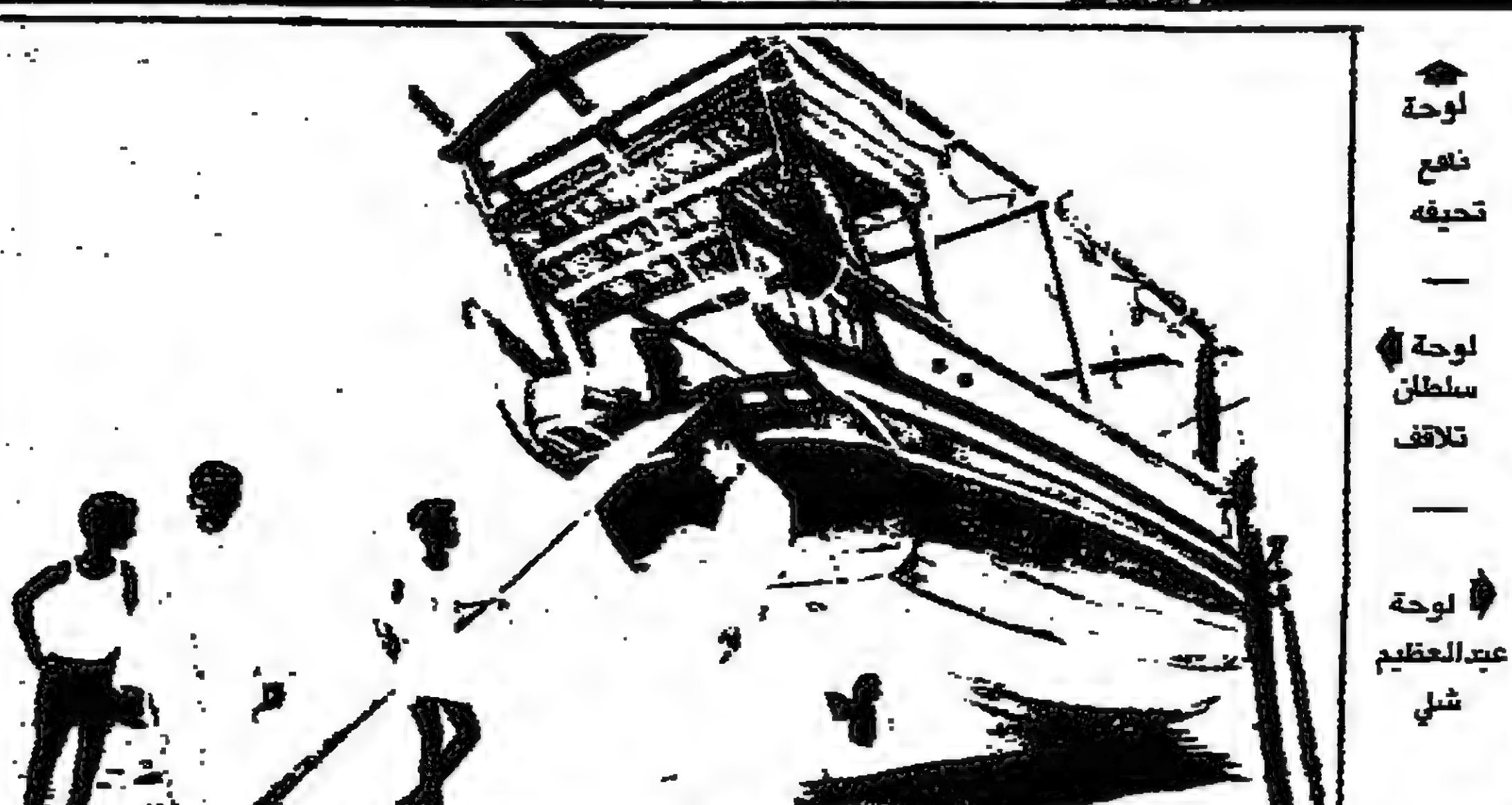
مشاركة الفنان علي حسن هويدي كانت الابرز من الفنانين الاقدم بجانب مشاركة آخرين وان كانت الغالبية من هذه الاعمال تحمل تاريخ قديم او انها قد في معارض اقيمت في المنطقة الشرقية. الفنان علي حسن هويدي قدم لوحتين احدهما لوحة صيادين على شاطئ بحر، وهي تعبير عن تلك العلاقة بين الفنان والموضوع البيئي (البحري) الذي ما زال عالقا في ذهن ابناء المنطقة، والفنان في هذه اللوحة كما في لوحاته التي عرضها في معارض المنطقة يؤكد على بعض التفاصيل كما يحاول التقليل من تلك المباشرة في شخصه وعناصره الاخرى باضفاء مساحات هندسية عولجت بكل رقة وشقاوية. يمكن ان تحمل لنا تيريرا ما من الفنان، الا اننا نراها شكلا يحاول به الفنان التحفيف من حدة الموضوع المباشرة.

اما عبدالله مهدي احمد وهو الذي قدم في هذا المعرض عملين احدهما مائي، والاخر بالاسيتل يتناول في الاول موضوعا بيئيا (حارة شعبية) وفي الثاني (امرأة) نرى ان هذه المشاركة لا ترتفع الى مستوى اعماله السابقة القديمة ويمكن اعتبار هذه الاعمال بداية لعودة قوية على الساحة المحلية مستقبلا.

ويقدم عباس المطرود لوحة قديمة مؤرخة بـ (١٤٠٠هـ) عرضت في كثير من المعارض ومع ان اللوحة تحمل تميزا ما الا ان السؤال يبقى مطروحا الى متى هذه اللوحة فقط؟

عبدالعظيم شل: قدم لوحتين الفرق بينهما عشر سنوات احدهما مؤرخة بـ ١٩٨٠هـ والاخرى ١٩٩٠هـ والفارق الملحوظ بينهما هو ان اللون بدأ يتقلص الى مجموعة لونية واحدة بعد ان كانت اللوحة تنبض بالحياة، وان كانت صيغة المطرود قد تناولها عديدين خلال فترات سابقة.

عملا (عبدالله علي حسين) يمثلان ارتباطا وثيقا بين عبدالله وبيته ويتخذ عبدالله من الموضوع



لوحة محمد المصلي

شعورا بهاية، او موت العمل حتى وان ذكرنا في اختيار عنصره بالوجه النسائية التي تستغل في بعض الاعلانات المتلفزة بالمرأة الا ان حميدة قد استغلت زاويتها لتعطي موضوعا اخر تقريبا.

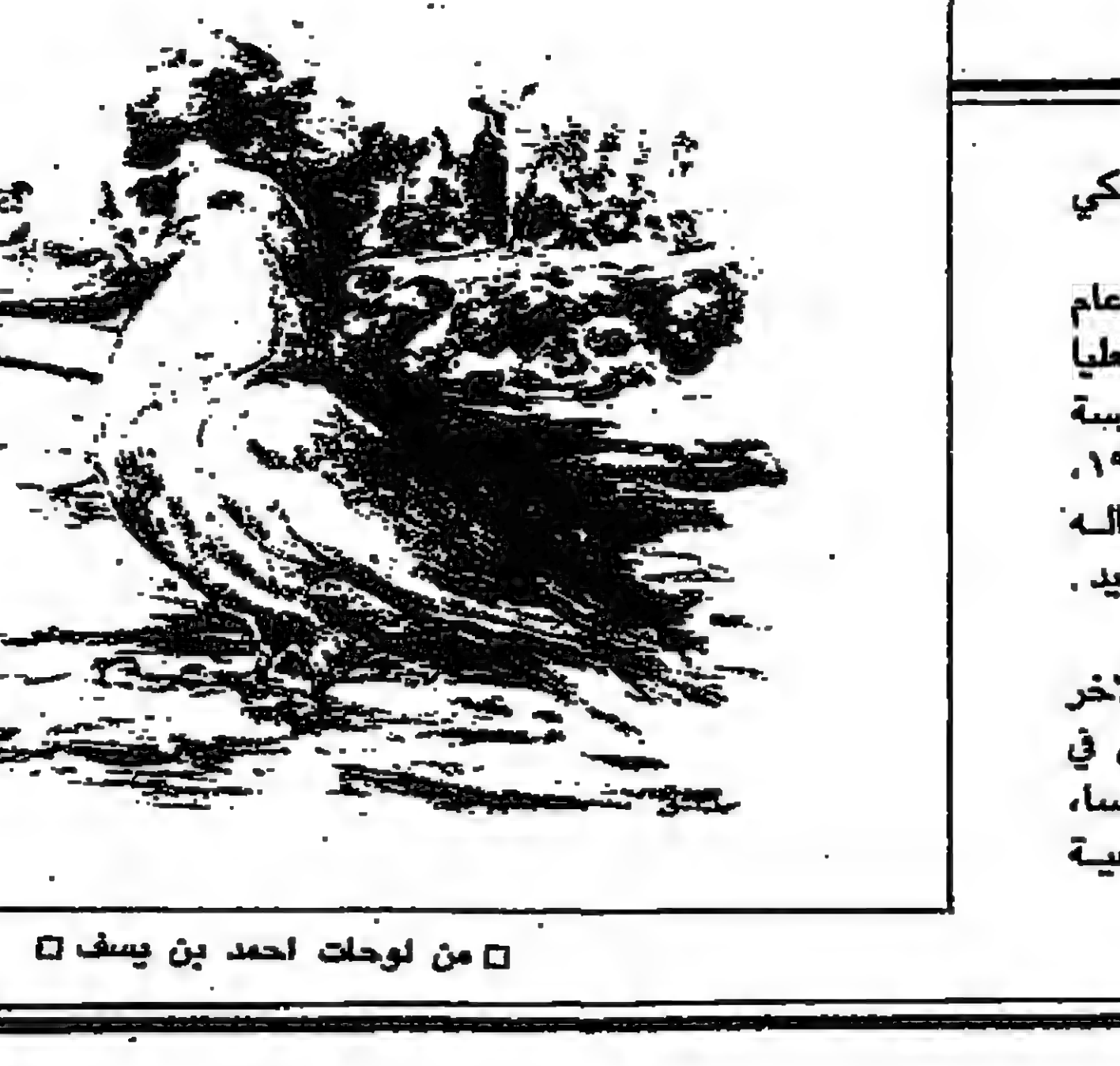
علي ابو عبدالله حاول في عملية تجاوزه معالجاته الاعمال السابقة، فظهرت لمساته في حاجة الى تأكيد وكثير من الخبرة ذلك انه يحاول الاستفادة من معالجاته وجرأة الانطباعيين - على الاقل - وحاول القفز بسرعة من طريقة لاخرى، العملان يبدو عليهما نوع من الاستعجال، والمعروف ان علي ابو عبدالله وهو احد الوجوه الشابة الجديدة قدم اعمالا دراسية، تتاج دورات، اكثر اقناعا ونجاحا. من الوجوه الجديدة التي قدمت اعمالها في هذا المعرض سلطان علي تلاقف، في لهوكتان (المشهد البحري) تبدي قدرات (سلطان) المباشرة التي يؤهل لها التطور والنمو.

في لوحة تلك احسن توزيع العناصر ومعالجتها بتلك البساطة، الوقت بين لنا امكانات حميدة وقدرتها على رسم الوجوه الانسانية وبالذات الطفل.



لوحة عبدالله علي حسين

معرض اللجنة النسائية بالقطيف قبل اشهر. لاحتما في احدهما تقوم على اللوحة الذي لا يبدوا اهمية كبيرة تافع يتناول مواضيع الحارة الشعبية والعباب الصبيان وتدعو اعمال تافع مباشرة اذا ما كتب لها التطور والاستمرار الواعي.



من لوحات احمد بن يوسف

بمديريه (وقد تخرج على يد المكي مغارة عدد من الفنانين. سعد السجاء ولد بطنوان عام ١٩٢٩ درس في المدرسة العليا للفنون بآشيبيليا وبخ مدرسة اللوفر بعد ذلك حتى ١٩٦٢، والسجاء كما تصوف اعماله، وتفرد بديناميكية دائمة التجديد. والحبيبة ».

اما احمد بن يوسف فهو الاخر من مواليد طنوان ١٩٤٥ درس في اسبانيا حتى ١٩٧١ وفرنسا، اعماله تحكي حياة اجتماعية قاسية.

معرض ثلاثي مغربي في طنجة

اسمه يهيجون اساليب مختلفة مع انهم درسوا وتلقوا بعضا من تعليمهم الفني في مدرسة واحدة. بعض فترات حياتهم الدراسية. المكي مغارة من مواليد ١٩٢٣ بطنوان. درس في المدرسة العليا للفنون الجميلة بآشيبيليا ثم في المدرسة المركزية (سان فرناندو

اقيم في طنجة بالمملكة المغربية مؤخرًا معرض ثلاثي للفنانين المكي مغارة، سعد السجاء، احمد بن يوسف، وقد قدم الثلاثة نماذج من تجاربهم الفنية التي وضعوها ضمن الاسماء البارزة في التشكيل المغربي.

استطلاع - استطلاع - استطلاع

مركز

لمحات .. ومضات خاطفة عن بعض التشكيليين السعوديين

الملك كبر بالمرآة الفنية والفن

مكانة مرموقة عربيا ودوليا للفن التشكيلي السعودي

المراسل تلك اتخذ بعض الاعمال بطريقتي الجرافيك - الحفر - وتقول ان اعماله لا تهدف الى اعادة الماضي ولكن تهدف للحفاظ عليه حتى يتسنى للأجيال القادمة الاستمتاع بها والاستفادة منها.

لها العديد من المعارض الشخصية في جدة ولندن والظهران والرياض وباريس وجنيف والجيل الصناعي روك الفنية - عبدالله حماس - حصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض وعمل مدرسا للتربية الفنية ثماني سنوات وتفرغ للفن التشكيلي - له العديد من المعارض الشخصية بالرياض وتتركز في المعارض العامة بالرياض - معارض الجمعية العربية السعودية للفنون والمعارض بالمراسل - معارض مؤسسة العالم الثالث بلندن ومعارض الفن العالمي في فانكو بكندا كما شارك في معرض الريش بين الاس والبيم في باريس ولندن والقاهرة - وحصل على جائزة التصوير في معرض الفن السعودي المعاصر عن لوحة تكوين

تحقيق - السيد نعيم

معارض رعية الشباب بجدة والرياض والمعارض الجماعية الرابع والخامس والسادس بجدة ومعارض الـ ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤ فلنا بصاله روك بلازا ومعارض الاسبوع الثقافي بالجزائر.

والفنان ابراهيم بوقس العديد من اللقيات في كل من جامعة الدول العربية ومطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة والرائدة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام بجدة.

● افتتح المعرض بالمراسل - حورية كنية الادب قسم اللغة الانجليزية وشارك في العديد من المعارض الفنية مثل معرض اساسية وهو فنان يجمع بين خصيصتين الرسم اليدوي والاداعي باللون والفرشاة يبدع ايضا بالحرف والصورة الشعرية عند تولد ابداعه يأتي لحظة الحاجة الى ميلاد فكرة ..

خطات الفنان التشكيلي في بلاندا خلوات كبيرة واحتل عدد كبير من فنانينا التشكيليين مكانة رائدة ومتميزة بين فنانينا العالم العربي .. حيث عبروا في لوحاتهم واعمالهم الفنية .. اصلى تعبير عن المجتمع والتضام العربية المعاصرة .. والفن هو تعبير عن امة وليس مجرد لوحات وهو يعطي الملمح كفة عن امتنا وتراثنا وتقاليدنا العربية.

في هذا التحقيق تقدم لمحات ومضات عن بعض فنانينا التشكيليين وتناولنا التشكيليات وعن اهم اعمالهم ومشاركاتهم الفنية في المعارض المحلية والعربية والدولية.

● عثمان الخزييم - فنان تشكيلي تميزت لوحاته بالصور المسمونة لجهة معرض اساسية وهو فنان يجمع بين خصيصتين الرسم اليدوي والاداعي باللون والفرشاة يبدع ايضا بالحرف والصورة الشعرية عند تولد ابداعه يأتي لحظة الحاجة الى ميلاد فكرة ..

ويعرض مؤسسه العالم الثالث بلندن ومعارض الفن العالمي في فانكو بكندا كما شارك في معرض الريش بين الاس والبيم في باريس ولندن والقاهرة - وحصل على جائزة التصوير في معرض الفن السعودي المعاصر عن لوحة تكوين

● عيسى صالح عتاقوي - حصل على جائزة احسن مصور فوتو ٨٥ وشهادات تقدير من الجمعية العربية السعودية وعدة جوائز تقديرية اخرى ..

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

● اسحق خنجي - شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

لها مقتنيات كثيرة من التحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخل وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر.

● محمد موسى السليم - بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨ هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على البعثة العالمية عام ١٣٨٠ هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المؤسسة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتدريس كان متفاعلا مع حركة التطوير حيث ترعرع بالثقافتين.

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للفنون والمعارض في الرياض وباريس ومعارض صالة روكا ومعارض مركز الفنون السعودي وكرا - ومعارض المخرات ومعارض مركز الفنون التشكيلي - جيميم -

● فوزية عبداللطيف - اتخذت فنانا عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنه الدولية للشباب ١٩٨٥ وتلت شهادات تفوق من المعارض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنه الدولية للشباب.

معرض خاصي فلسطيني في اصله

يقام ضمن فعاليات الموسم الثقافي الذي يقام هذا العام تحت مسمى (اصلية مدينة الفنون) عرض لاعمال خمسة من الفنانين الفلسطينيين هم ناصر السوي وسليمان منصور واسامة السعيد ونبيل شحادة وتيسير بركات.

ويحرص القائمون على الموسم على استضافة معارض متنوعة كل موسم فقد كان ضمن عروض الموسم الماضي عرض للابداعات الفرنسية المعاصرة، كما عرضت اعمال بعض الفنانين المغاربة بجانب رسم جداريات جديدة.

المعرض السعودي الوان صارخة قليلة الكلام

انفتح في بيروت يوم الأربعاء قبل الماضي معرض الفنان فصيح كيسو في المركز الثقافي السوفيتي في شطر بيروت الغربي استمر حتى الثلاثاء للمضي يعرض الفنان المولد في الحصة في سوريا سنة ١٩٥٦ والذي يعيش في لبنان ٣٦ عملا من اعماله الفوتوغرافية التي التقطها بالابيض والاسود وعمل عليها باليد زائدا الالوان الضرورية لاكمال تصوراتها الفنية.

وتحدث كيسو عن معرضه الفردي الاول الذي اقامه في



لوحة اميرة المحاسنة

ضحية ذلك الطلاق والانقسام والفسحة التي كانت تظلم والسعادة التي كانت تفرغ عليهم تحولت الى اعصار اجتماعي. تهاني الجراش..

لا تلت عن زميلاتها المشاركات

المعرض التشكيلي الجماعي الرابع

وطموج الفنانات

سنوات طويلة مرت والحركة التشكيلية في شبه ركد ولم ايتعدا كثير من الرسامين عن المشاركات في المعارض هو عامل اساسي في هذا المجال، ولكننا نعرف ان صالات العرض مفتوحة اضافة الى المعارض في الهواء الطلق كما كانت هذه الفكرة لدى الفنان علي الصغار وقد قام بتنفيذها اي ليس هناك عذر للفنان. ونادي النور يعتبر من الاندية التي لاتالجهد في لم شمل الفنانين حيث المعارض التي تقام سنويا والمعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية للفنانين والفنانات في المنطقة الشرقية ما هو الا دليل على ذلك وهذا ايضا دليل على ان النادي لا يقتصر نشاطه على ابناء مدينة سنابس.

اسحاق خنجي :

فنان بحريني يتمنى أن يرى أعماله صروحاً شاهقة في بلاده

أعماله يستقيها من روافد اللفهة على الأرض وطبائع أهل البحرين

البحرين - علي محمود..

وسط اطار ثقافي اكاديمي تقبع صورة رجل تجسدت لديه اسباب

الرقعة والرقعي، وانتصهرت روحه في

بوقة بحرينية خليجية عربية،

فشحت طاقات ذهنه التي لاتنتك

تشع على الامة بانماط فن يسابق

الزمن ويتخطى الماضي ويعيش بعد

المستقبل، انه مثال خليج اسحق

قاسم خنجي - فنان قد شفه الوجد

وارقة الفكر، وان ظلت به روح

الابداع تبثه لواعجا في السر

والنجوى.

يعيش اسحق في وحدة مؤسنة،

في محراب بداره بمدينة عيسى،

يشيح بوجهه حتى النخاع - اي

جوارحه على تماثله، وهو على هدوئه

وانطوائه عذب الحديث كريمة

متواضع، الا انه مفرط الحساسية

لايفتا يقابل نفسه اللزامة في

خلواته، وان كان يستجيب متلهفا

لاقل بادرة عاطفية تطل عليه من

تظرة او يسمه او كلمة.

يقول: «مذهبي في النحت ان

اجسد اجواء المائلة، سائلة

هنا تكمن العريقة غير المتعينة البؤرة

منا تكمن في التراث - الازياء

الشعبية، أدوات الصيد والفصوص

وطبائع الناس على اطلالها طابع

تجريدية حتى النخاع - اي

رومانسية ونعومة وانسياب، بلا

ضخامة او خشونة.

وهو يبتدئ الى تماثله التي على

بساطتها تكاد تتكرر عن براكين من

الاحاسيس ودر من الشعر وقبض

من الرقة فهذا تماثل «الانتظار»

يجسد شكلا تجريديا اشبه ما يكون

بأمارة وقد استندت وجهها الى كفيها

المتشابكين ومرفقيها الى ركبتيها

وتطلعت بوجه خاو الى اقل لا

تماثله - على الدرب عينه -

والعروس في خلدته متعة لبحر حول

ليد، حيث لا وجود لعين.

ولكنه يرى الطريق طويلا، ولم ير

على وجه كل هذا العمر الا خلا،

تركه اصابع يدع. تجسد فيما

تجسد، التمثال النابض بالمعنى

المحلق، مثال الابداع فن منح وفكر

ينبثق من اصاق النفس التي لاتشع

وللتعجب، بل تسيل لتصب ذريها

دونما حساب، الا للخصم الهائل

خضم الابداع.

يقول اسحق ان التمثال، منذ

مولده فككرة الى خروجه ككيان مائل

للجان، يعترى كاللهب لهب في نفس

برة، ترهبه لتحي المعاني التجريدية

المطلقة.

واسحاق خنجي فنان يعيش في

بحيرة جلية، لان قادة البحرين

اكثروا وكثروا، بدا مدرسا ولاعب

كرة ومدرب كرة قدم.

الفن عنده، روح الامة، فالشعب

عاطل عن الفكر ان لم تكن لديه

فنون - وافترض شعب بدون فن

كافتراض امة بلا جامعي، بلا بشر.

وهو في ولعه بالتراث يؤكد ان

يرثو الى الغد ويقول (الامة ان هي

رغبت عن تراثها تعيش نسيا منسيا

حيث لايد، ولا عين.. حيث لاصدى

ليد، حيث لا وجود لعين.

ولكنه يرى الطريق طويلا، ولم ير

على وجه كل هذا العمر الا خلا،

تركه اصابع يدع. تجسد فيما

تجسد، التمثال النابض بالمعنى

المحلق، مثال الابداع فن منح وفكر

ينبثق من اصاق النفس التي لاتشع

وللتعجب، بل تسيل لتصب ذريها

دونما حساب، الا للخصم الهائل

خضم الابداع.

يقول اسحق ان التمثال، منذ

مولده فككرة الى خروجه ككيان مائل

للجان، يعترى كاللهب لهب في نفس

برة، ترهبه لتحي المعاني التجريدية

المطلقة.

واسحاق خنجي فنان يعيش في

بحيرة جلية، لان قادة البحرين

اكثروا وكثروا، بدا مدرسا ولاعب

كرة ومدرب كرة قدم.

الفن عنده، روح الامة، فالشعب

عاطل عن الفكر ان لم تكن لديه

فنون - وافترض شعب بدون فن

كافتراض امة بلا جامعي، بلا بشر.

وهو في ولعه بالتراث يؤكد ان

يرثو الى الغد ويقول (الامة ان هي

رغبت عن تراثها تعيش نسيا منسيا

حيث لايد، ولا عين.. حيث لاصدى

ليد، حيث لا وجود لعين.

ولكنه يرى الطريق طويلا، ولم ير

على وجه كل هذا العمر الا خلا،

تركه اصابع يدع. تجسد فيما

تجسد، التمثال النابض بالمعنى

المحلق، مثال الابداع فن منح وفكر

ينبثق من اصاق النفس التي لاتشع

وللتعجب، بل تسيل لتصب ذريها

دونما حساب، الا للخصم الهائل

خضم الابداع.

يقول اسحق ان التمثال، منذ

مولده فككرة الى خروجه ككيان مائل

للجان، يعترى كاللهب لهب في نفس

برة، ترهبه لتحي المعاني التجريدية

المطلقة.

واسحاق خنجي فنان يعيش في

بحيرة جلية، لان قادة البحرين

اكثروا وكثروا، بدا مدرسا ولاعب

كرة ومدرب كرة قدم.

الفن عنده، روح الامة، فالشعب

عاطل عن الفكر ان لم تكن لديه

فنون - وافترض شعب بدون فن

كافتراض امة بلا جامعي، بلا بشر.

وهو في ولعه بالتراث يؤكد ان

يرثو الى الغد ويقول (الامة ان هي

رغبت عن تراثها تعيش نسيا منسيا

حيث لايد، ولا عين.. حيث لاصدى

ليد، حيث لا وجود لعين.

ولكنه يرى الطريق طويلا، ولم ير

على وجه كل هذا العمر الا خلا،

تركه اصابع يدع. تجسد فيما

تجسد، التمثال النابض بالمعنى

المحلق، مثال الابداع فن منح وفكر

ينبثق من اصاق النفس التي لاتشع

وللتعجب، بل تسيل لتصب ذريها

دونما حساب، الا للخصم الهائل

خضم الابداع.

يقول اسحق ان التمثال، منذ

مولده فككرة الى خروجه ككيان مائل

للجان، يعترى كاللهب لهب في نفس

برة، ترهبه لتحي المعاني التجريدية

المطلقة.

بخصوص قصيدة «حنا على عهد»

أحمد عبدالحق يكشف الحقيقة بدلا من عبدالمجيد

مداح ومحمد عبده والنسبة للأغنية فاعتقد أن الأمر كان خطأ غير مقصود، واستبعد تعمده تماما، والعلّة تمثلت في القائلين على المونتاج، الذين لا يفهمون الشعر الشعبي بحكم اللهجة، حيث أرادوا تقصير وقت الأغنية فكان أن حدث ذلك على حساب بيتين من القصيدة.. ودمج شرط بشرط آخر.

ويؤسفني أن تظهر القصيدة بعدما دون معنى.. وإذا كان ثلاثة أرباع الجمهور لم يلحظ ذلك، فلنا ككتب يهمني الربيع الباقي المتنوع والقادر على النقد الهادف وعلى ضوء ذلك.. فلنا اعتذر لهم.. عن خطأ غيري الذي لا أحمل عبدالمجيد مسئولية!

كتبنا في العدد ما قبل الماضي عن أغنية «حنا على عهد» التي تضمنها نتاج المطرب عبدالمجيد عبدالله الأخير، وذكرنا أن ثمة ملاحظات غير أدبية قد تالت من قصيدة الأغنية حيث تم حذف ودمج بعض حروفها حتى أصبحت دون معنى يدره!

وقد طالعنا عبدالمجيد عبر الصفحة بإيضاح ما جرى لعملية التنقيح وهو الذي نعرفه بالحرص على عدم هضم حقوق الملحنين وكتاب الكلمة المتعاملين معه، غير أن يادرة التعقيب قام بها شاعر الأغنية المذكورة أعلاه.. وهو أحمد عبدالحق الذي كتب قائلا:

يسرني التعاون مع عبدالمجيد الذي اعتبره في مملكة تلي الفنانين طلال

محمّد خان

ضلة الأمكانات المادية تعين السينما العربية



وقال أنه على الرغم من ضالة الأمكانات المادية للسينما العربية فإنها تحولت أن تخرج فيلما مقبولا من الناحية الفنية وهذا موضوع حي

قال المخرج السينمائي المصري محمد خان أن السينما العربية تجاوزت مرحلة المراهقة ودخلت مرحلة النضج وأضاف أنه يشعر أن هناك تيارا سينمائيا نما في العالم العربي خلال السنوات العشر الماضية لا سيما في مصر يحكم أن فيها أقدم صناعة سينمائية في العالم العربي. وحول أهم الصعاب التي تواجه السينما العربية قال المخرج محمد خان بأنها تتمثل في عدم توفر الأمكانات المادية وضرب مثلا على ذلك فقل أنني ما زلت أقوم بعمل أشياء في أخرجي للسينما من الأفلام لو رآها المخرجون في هوليود لقوا ضحكا لشدة بدائيتها.

اليوم الثقافي

فيما يحضر لطلاته المحبة في القاهرة ولندن الفنان عبادي الجوهري «اليوم الأسبوعي»

لحدثت ٩٠٪ من أعماله المسجلة وهذا قدر كبير من الممارسة والتجربة

أصبحت أكثر حضورا من السابق وليستظر الجمهور مفاجاتي

حوار: سعد المهيري

ولاصفها الصفحة.. أن نحقق أكبر قدر من رغبتهم! ككثيرين.. طالعوا هاتفا وخطفيا أن تحولوا الصفحة مع فنان وصلة الشاعر الكويتي فلاح عبدالحق ذات يوم.. لا أدري أن كان هو الورث أم الورث هو! أنه عبادي الجوهري.. الشخص الراضى للأنقلاب الشكلي وهو الذي جعل تواضعا حين ذكرنا له أن الأصوات الشعبية المحلية والخليجية تجده كمثل غنائي مفضل!

الصفحة لفتان ملكة ماذا يعني؟ لا شك أن فترة الصيف.. هي مهمة للفنان الذي يسعى للالتقاء جماهيره، وشخصيا.. أحضر على كسب أشد المستمع.. حيث أنها شهادة النجاح لذاتي ولإعلامي التي قدمت.

كنت تفقد للتسويق حيث الخلط ما بين القديم والجديد من الأغاني.. وما بين ما هو منفذ بللوسقي وما هو منفذ بالعود فقط! اليوم.. هناك اختلاف كبير.. ولقد قمت فور نشاطي للمؤسسة بأعادة تقديم الأعمال القديمة في تسجيل أكثر صفاء ونقاء.. وقسمت أغنيتي على الأشرطة وفق تواريخها.. ووفق قلوبها وهذه الخطوة أيدوا التلفزيون.. وبدا البعض يعمل بها!

ما فائدة تجربة الفيديو؟ أن تخدم أعمالك الفنية أمر ضروري، والأعلام قوائمه عديدة.. والفيديو قناة مهمة، خضتها مرة واحدة.. وحسب النتائج التي حصلت عليها، فأنني قررت عمل شريط آخر، ولكن يختلف عما قدمت في الشريط الأول سواء في العرض أو الأخراج أو التصوير.

أنا بصدد تسجيل جلسة حية أقدم بها عددا من الأغاني التي تجتذبت جماهيريا.. ولم يسبق لها أن تم تصويرها تلفزيونيا، وكما قلت.. فإن عملية تقديمها ستكون حافلة بالجديد الذي لم يهده للمشاهدين!

مؤسستك الفنية لم تقدم أصواتا وأعادة للأغنية لماذا؟ نعم، ولكن المعلوماتية، فللمؤسسة غير قليلة للغير، وأرفض الجري وراء الإنتاج للآخرين والإسباب كثيرة، مؤسستي هي لخدمة فني فقط، ولست في الواقع من أنصار الكسب التجاري على حساب الفن!

هل تخطى عبادي للمحن من النزعة الذاتية؟ لقد تعاونت مع عدد كبير من الزملاء الفنانين، ولم أرفض يوما طلب أحد منهم في صوتي، لكن.. الثقة في الزملاء هي التي تجعلني أن اطمئن على أن الحانتي مستخرج في صورة جيدة بأصواتهم!

وماذا عن الأصوات الشعبية؟ نعم، ولكن المعلوماتية، فللمؤسسة غير قليلة للغير، وأرفض الجري وراء الإنتاج للآخرين والإسباب كثيرة، مؤسستي هي لخدمة فني فقط، ولست في الواقع من أنصار الكسب التجاري على حساب الفن!

اضاع طلال مداح الشريط فتأخر ظهور مشروعنا المشترك



عبادي الجوهري

الموضوع يعود إلى الوقت الذي يتيح لنا الالتقاء، وتركيب الصوت والأغنية جاهزة. حيث أعدت تسجيلها بعد أن اضاع طلال التسجيل الأول على أي حال سيسمع الجمهور هذا التعاون في أسرع فرصة!

بحكم الدور بينكما تجد طلال الآن؟ هو استاذ الجميع وإذا من كلمة.. فإن طلال محفور في قلوب الناس، وهو أقرب الفنانين للإبداع حين يريد ذلك!

عبدالله الرويشد قال أنك ستلحن له ما مدى صحة ذلك؟ نعم.. لقد طلب مني أغنية لشريطه المقبل، وقد قمت بإعدادها لها.. وكلمتها للشاعر سعود سالم وخلل عودتي للقاءه سالتني بلارويشد ونفذ العمل سويا!

ما رأيك في أن الرويشد أخذ شطرا موسيقيا من أغنيته.. ليل أحبك.. لأغنيته.. يا بو ناصر؟ نعم.. لقد طلب مني أغنية لشريطه المقبل، وقد قمت بإعدادها لها.. وكلمتها للشاعر سعود سالم وخلل عودتي للقاءه سالتني بلارويشد ونفذ العمل سويا!

ربما قد أعجبه الشطر.. وظل في عقله الباطني حين كان يلحن الأغنية، ولا اعتبر هذه سرقة.. لأنني أحيانا يصلاني نفس الشيء!

كلمة أخيرة؟

أشكره.. وأشكر كافة المحررين والعاملين بالجريدة لإعطائي فرصة الحديث لجمهوري.

هامش للاعترافات

● ملش للاعترافات!
● لا أعيد تقديم أي أغنية لم تنجح وهي لا تعدو كونها تجربة ودرس.. ليس إلا!
● أنهج طرح شريط خفيف الألبان لم يعقبه شريط رسم.. وهكذا بواليك!
● الفن.. علم جميل قدر ما هو متعب!
● لا أتحب عن مشاريعي الغنائية الجديدة ما لم أضع للمسات النهائية عليها!
● كاتبة الكلمة والمحنون الجدد.. كثيرون وهم بحاجة لغزلة أسوة بالأصوات الصاعدة!
● أشعر بسعادة غامرة حين يريد الجمهور إعجابي!
● الفنان لا يسهل متى ما عرفت طاقته وإبعاده!
● لطلال مودة خاصة.. وزميلة مشوار طويل!
● عفوا.. ليست وظفني التحنين للغير فهناك متخصصون في هذا الموضوع.. كسلي احسان ومحمد شفيق وآخرين!
● الثقة.. دافع قوي للتجديد والإبتكار وبدونها للفنان لا يخرج عن النمطية التقليدية!



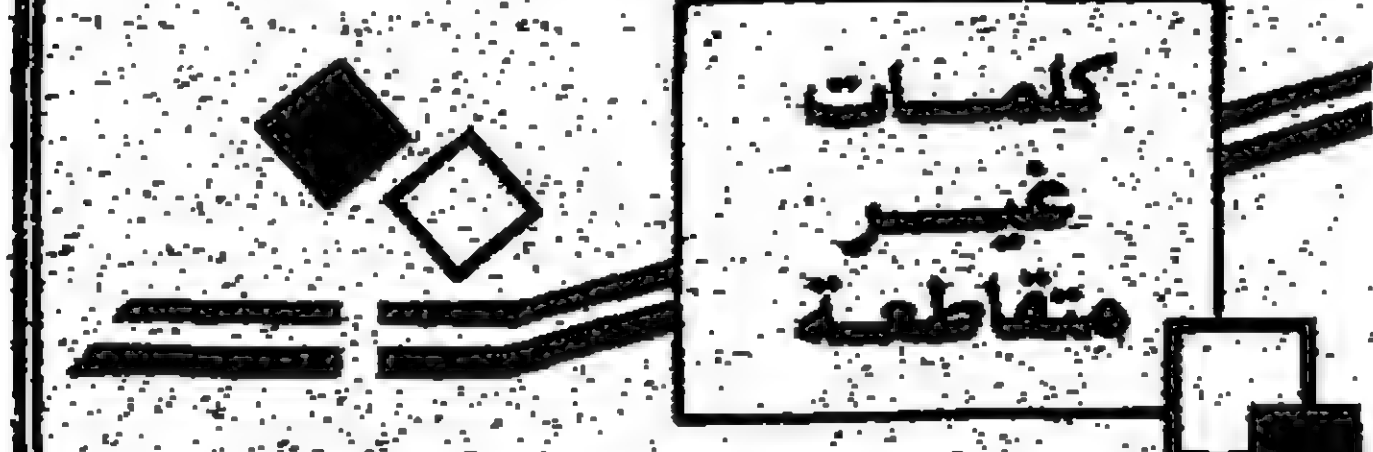
سلي احسان



طلال مداح

عبدالله رشاد

الساحة



كواليس واحداث!

وهو ما يعجز الممثل حسين عبدالرضا أن يستدعيه التلفزيون.. حيث يجري حاليا تصوير المسلسلة الفكاهية «قاصد خير».. ولا ريب أن الفنانين سيريون هذه العونة من تواجدهم.. لعل أنفسهم.. مدى التعويض الذي يستحقه إلى أن يرد عذبات تجاهه بحياة الطويل.. وجاذبة مسرحية.. هذه سيفوه.. التي لم تنته خطوطها إلا للوقت الماضي!

والملحوظ أن الفترة المقبلة ستشهد حضورا مكثفا لحسين عبر المسرح والأدابة أيضا.. ويقال بخلاف ذلك.. أنه ليس طرح شريط كاسينيو يضم.. استكشافات اجتماعية جديدة من الحانته وأدائه.. وهو في هذه التجربة أقرب للنجاح.. لكونه قد أجاز هذا اللون المنطوي تجزئويًا، وكذلك.. أثبت أن لديه مهارة في التلحين.. تجلت حين ألبس الأغنية الليبتائية «بتروكك مشوار» إضافات إيقاعية خليجية.. كانت سببا في إعطاء نسبيته الفنان غريب الشاطيء مزيدا من الساحة الاعلامية!

وأيا تكن القناة التي سيطر منها حسين.. فإن الجميع في انتظاره.. مرحبون!

وبدا الموسم..! الكل يعلن بشراهة.. ويعد بالفكاهة القاتلة، وذلك على حساب المسرح.. أرقى الفنون جمعا! في القاهرة الآن يحدث هذا، وصراع الفنانين هنا يثير الإمتعاض ما لم يكن الشفقة، والجمهور لا حول له ولا قوة.. أنه يريد القضاء على همومه.. ولو حتى بإشمامة صقراء!

لقد فضل المنتجون المسرحيون اللجوء إلى مبدأ «الضحك للضحك» وتركوا «الكوميديا الرائية» ذلك الفن الصعب الذي يتطلب تعباً كبيراً لا يتماشى مع تيارهم التجاري، لكونها تهدف لصنع حلل للآلام الجماهيرية بأسلوب مرح لا يتجاوز حدود الأدب.. ولا حرمة المسرح.. ولا الخداع بكتك ميتة.. أشبه بالخداع الذي يزيل مقوله فور خروج الممثل من صالة العرض.

باختصار.. ما يحدث الآن هو تدمير شؤم مستقبل المسرح المصري، وأمانة لماضي!

أعرف جيدا الدافع الذي جعل رباب تقول «الأغنية السعودية.. هي الثالثة خليجيا»!

والثابت أن الفنان البومنجي لن يواجه «دافعا» كهذا، ولن ينزاق تحت رحمة الباحثين عن المصير المزيف، وكذا.. لن يطلق جزافا آراء تغالب العقل!

ولست بصدد الدفاع عن «الأغنية السعودية» حتى لا أتهم بالميولية، غير أنني أؤيد للقاءه العزيز أن رباب لم تكن سوى كورالا لفنان محمد عبده عام ١٩٧٩، وأيضا.. هي التي حاولت دون جدوى.. لقاء الفنان طلال مداح للاستئذان منه أداء مجموعة من أغانيه القديمة!

وكما توقع الصفحة في عدد غات، ظهر نتاج المطرب علي عبدالكريم «بحر الأثرية» بعيدا عن الرقوش الموسيقية الغربية.. وعن المؤثرات الصوتية الالكترونية!

غير أننا لم نتوقع أن يتوقف على في نسب فلكلور شعبي لنفسه.. وأن يدون اسمه عليه كملحن.. وهذا ما نستكمل عنه بالتفصيل في وقت لاحق!

وعموما.. فالتوجه الأخير لعل بشأن الألبان غير «المصنعة» سيكون لصالحه فنيا.. وباتتالي.. سيقع عقدة اللقب الذي قفده.. وهو «مطرب الضباب»!

أجد في عبدالكريم سالم.. شخصية فنية قابلة للتألق والإبداع، وإذا هو يعرف عدم برزوه إعلاميا بأن الحظ يعانده كثيرا، فإن هناك سببا إضافيا.. وهو أن الحانته لم تعرف طريقها للأصوات الموصلة بعد!

والذكر أنني قد أيدت فكرة تعاونه مع المطرب القطري فرج عبدالكريم، وكان العمل الذي أعده عبدالكريم جميلا، غير أن القدر لم يمهله فرج.. أن يقتنيها، وظل العمل فيما بعد ذكرى حزن لعبدالكريم الذي خسر خدمة فنان شهير من جهة.. ويكن فرج أحد أقرابه من جهة أخرى!

خلاصة ما أعني.. لكي يتجح عبدالكريم.. عليه أن يقدر الأصوات التي تؤدي الحانته جيدا، حينها.. لن يتبادى الحظ في عناده!

الفن الجديد.. ساحة ضد التيار!

مالي ومالي الناس.. لما حبيبت.. ما أخذت رأي الناس!

سعد المهيري

فنون - فنون - فنون

آداب

«ليالي الحلمية» و«رافقت الهجان» في الميزان

بعض النقاد مستاء من المغالطات والمبالغات



أسامة أبو عكاشة



صلاح السعيد

اسناد الأدوار الصهيونية للممثلين الشعبين لم يكن موفقا

يكن موفقا ان ان ممثلي الكوميديا عادة ما يكونون قريبين من قلب المشاهد بينما يمكن ممثلي التراجيديات الذين اسندت اليهم الادوار الوطنية المصرية بنقش درجة القرب الى قلب المشاهد باستثناء البطل محمود عبد العزيز وذلك اصبح هناك حسبة ظالة لفساد العدو وعلى حساب انفسنا وسرت حالة من التعاطف الشديد بين المشاهدين تجاه الشخصية الاسرائيلية. وهكذا احدث المسلسل ثغرة رهيبية في جدار مقاومة التطبيع مع العدو الاسرائيلي واصبحت المقدرات العبرية التي تعني (صباح الخير) (وايسيد) (وايا آتسة) سائدة وتتردد في الشارع المصري بصورة لم تحلم بها اسرائيل في اي يوم من الايام بعد ان كنا ننظر اليهم على انهم اعداء. كما يجيد في رافت الهجان خطا خطير وهو تجاهل قضية الشعب الفلسطيني الذي لم يرد اسمه الا مرة واحدة في المسلسل عند الحديث عن عمل في مكتب السياحة الخاضع لرافقت الهجان قتل ان العمال الفلسطينيين اكثر رخصا في الاجور. وهذه صورة مزيفة يقدم بعض الكتاب الاسرائيليين صورة افضل منها عن الفلسطينيين والخطر في هذه الرؤية انها تخفض الصراع العربي الاسرائيلي الى صراع مصري اسرائيلي وهي كاريكاتير بكل المقاييس.

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي: اثار مسلسل (ليالي الحلمية) و(رافقت الهجان) الكثير من التساؤلات وعقد البعض مقارنة بينهما بعد ان تم عرض الجزء الثالث من ليالي الحلمية والثاني من رافت الهجان في رمضان الماضي. حول مدى جودتهما والمستوى الفني الراقي اللذين ظهر بهما حتى ان البعض تساءل لماذا لا تكون جميع المسلسلات التي تعرض على شاشات التلفزيون العربية على نفس المستوى. بينما اظهر البعض استياءه من بعض المغالطات التاريخية التي حوت مسلسل «ليالي الحلمية» وبعض المبالغات في مسلسل رافت الهجان ولكن اجمع المشاهدون ان المسلسلين قد حازا على اعجابهم وانهم في انتظار الاجزاء الباقية منهما ولكن باقل الاخطاء المسجلة.

وقد عقد البعض مقارنة بين المسلسلين وقد قامت (اليوم الاسبوعي) باستطلاع آراء بعض الفنانين والفنانات حول المسلسلين. تقول الفنانة ليلى فوزي ان المسلسلين قد نجحا بدرجة كبيرة وهما اكبر من المقارنة بينهما الا انها جذبا الجماهير بصورة لم يسبق لها مثيل لانها اعمال تتحدث عن تاريخ مصر ولقد وجد المواطن العربي نفسه فيها وتعاطف جدا مع احداثها وقد ساعد على نجاح «ليالي الحلمية» بهذه الصورة دقة اختيار المخرج اسامعيل عبدالحافظ للممثلين حيث وضع كل ممثل في مكانه الصحيح بنسبة ١٠٠٪ ويتنافس هؤلاء الممثلون على الاجادة في ادوارهم التي قدموها بمتحمته الاتقان من اكبر ممثل الى اصغر ممثل. وترفض ليلى فوزي ما يقال من ان رافت الهجان اتسم بالبطالة والتطويل في جزئه الثاني لان طبيعة الدور الذي قدمه محمود عبد العزيز يحتاج الى شيء من التفاصيل الطويلة لتوضيح كيفية اختراجه للمجتمع الاسرائيلي من الداخل. ويمكن القول ان التتبع الذي حدث نسبيا لصالح ليالي الحلمية مرده ان احداث الهجان كانت في الجزء الاول اثارا وجودة من الجزء الثاني كما اعتمدت ليالي الحلمية على دراما واحداث كثيرة وليست حكاية واحدة فقط.

أفضل الأعمال ويقول الفنان محمد وافي الذي شارك في المسلسلين انهما تميزا بارتفاع المستوى الفني في الدراما والمعالجة وتطوير الاحداث والتشويق والاثارة وهما افضل مسلسلين قدمهما التلفزيون المصري في تاريخه من حيث الانتاج واختيار اكبر قدر من الممثلين النجوم في كل مسلسل. اما عن مشاركتي في المسلسلين بدور عزيز الجبالي في الهجان وبدور مصطفى رفعت في ليالي الحلمية فاني اعتبرهما من افضل الاعمال التي قدمت وما تعلقه كبيرة في مشواري الفني واعتقد انهما اكتشافا بعض المناطق المجهولة في ادبياتي الفني.

حسبة ظالمة وعلى الرغم من اعجاب الايدي يوسف القعيد بالمسلسلين الا انه ابدى بعض التحفظات. اولا بالنسبة لمسلسل رافت الهجان يقول ان اسناد الادوار الاسرائيلية الى ممثلي الكوميديا لم

قارس الليالي ويرى السيناترس فيصبل ندا ان اسامة انور عكاشة كؤلف كان فارس ليالي الحلمية البطل الحقيقي للمسلسل وليس الممثلين لانه نجح في جمع الخطوط الدرامية وتبسيطها وتصعيد احداثها دون ان يشعر المشاهد بالسام واللال الذي يعيب معظم المسلسلات التلفزيونية الاخري. وليالي الحلمية عارلة على ازدهارها بالنجوم وارتفاع تكلفتها الانتاجية فقد نجح بسبب تقاعف الثاني اسامة انور عكاشة والمخرج اسامعيل عبدالحافظ اللذين عرفا لهما جميعا في جانب الممثلين الذين تالقوا جميعا. ويرى فيصبل ندا في رافت الهجان انه كان يجب ان يكتب السيناريو شخص اخر غير صالح مرسي كاتب القصة وقد وقع المؤلف في الخطا عندما اظهر لنا منذ بداية الجزء الاول نهاية رافت الهجان فقتل التشويق عند الجماهير. ورغم نجاح العمل فقد وقع المخرج في الخطا عندما اختار بعض الممثلين لادوار لا يصلحون لها مثل اختيار السيد راضي في الموساد الاسرائيلي وكان افضل ان يختار لدوره عادل ابوعم مخلا. ويقول الناقد الفني والسيناترس د. رفيع الصبان ان المسلسلين على درجة عالية من الجودة والجاذب الجماهيري ولكن اعتقد ان ليالي الحلمية في الجزء الثاني تعادلت مع رافت الهجان في الجزء الاول غير ان رمضان الاخير اعلن تفوق ليالي الحلمية على الهجان لان المسلسل الاول اعتمد على حبكة معية وتطوير في الشخصيات والتعرض لمواضيع حساسة وشديدة الاثارة بينما اکتفى المسلسل الثاني بالتركيز على الشخصية الرئيسية وهي رافت الهجان وكيفية زعمه داخل اسرائيل وهذا لا يستحق عددا كبيرا من الحلقات وكان يجب اختصار حلقات الجزء الثاني من رافت الهجان الى النصف تماما.

المط والتطويل في المناظر الخارجية كان على حطب الحشون



هشام سليم



يحيى الفخراني



طارق عبدالحكيم

بشهادة GIPSY

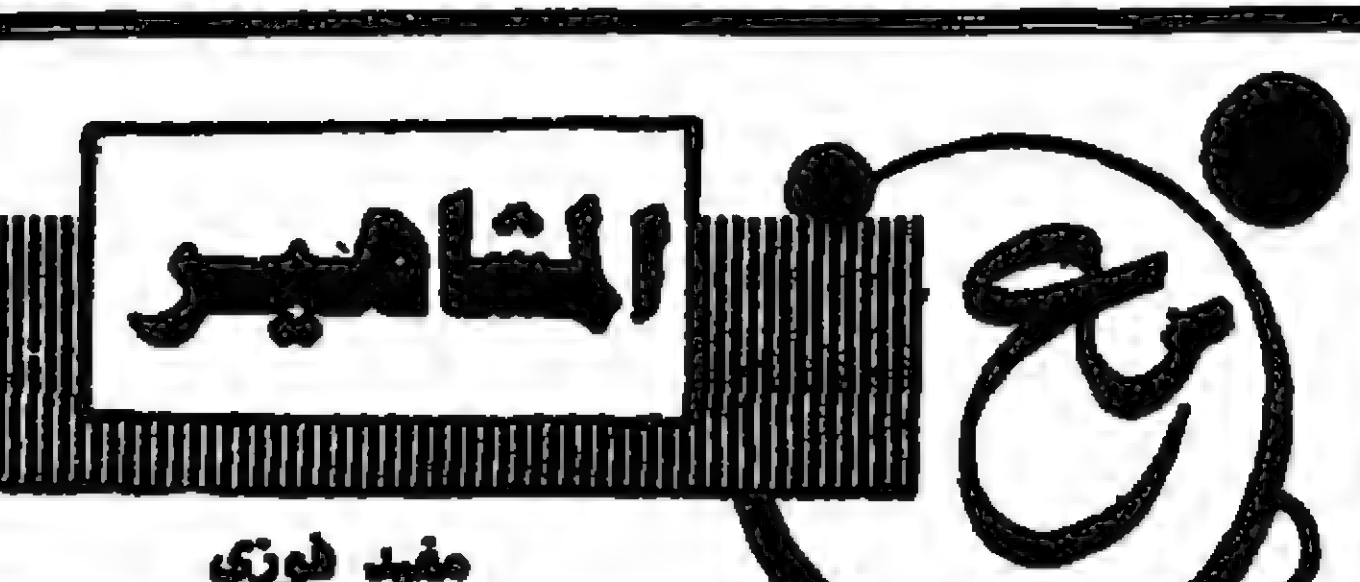
طارق عبدالحكيم .. موسيقي عالمي !

«يا ريم وادي ثقيل» أشهر عمل غنائي للموسيقار طارق عبدالحكيم .. ويدهم الكثيرون على النطاق العربي بدءا بطارق نفسه .. ومروا بالطرية نجاح سلام .. وختموا باصوات الهواة الباحثين عن النجاح على عجل ! والمفارقة ان هذا العمل الفني ان تكل الاضواء عن مصاحبه بريم ميلاده الذي شارك اربعة عقود .. فمؤخرا .. وجد له مسلة اعلامية ارحب حين سجلت الفرقة الموسيقية GIPSY التي تتخذ من امريكا مقرا لها هذا العمل .. وصاغته في اسلوب جميل للغاية غلب عليه طابع تهجيني بالموسيقى الغربية ! وبلا مكان القبول .. ان طارق قد دخل العالمية .. ولحق انتاجات زميله الاغنى خلال مداح ومحمد عبده اللذين ساهيا عدد لا بأس به من اغنيتهما على اهتمامات الموسيقيين والمطربين في الغرب !

«وصية عمتي» اصدار اذاعي مصري



بدأ المخرج محمد يوسف في تسجيل احدث لمسلسل الاذاعي الجديد «وصية عمتي» والذي سيذاع خلال شهر اغسطس القادم. ويتتبع أحداث المسلسل ٢١ حلقة ويكن جيل جديدة توليت ورايست بفرقتها لان اخيها الذي يعيش في القاهرة بشرية لا يكون قد دخل السجن في جريمة مثله بالشرف وان يكون في كمال قراءه الفنية. ويشارك بعض الاقارب لتطبيق بعض التلميحات بشاشة لحرمانه من الثروة ويصوبهم عليها. والمسلسل تأليف حسين عديري الذي يخطط ليل حماده وعبدالرحمن ابو زمره ومحمد التوتري وفاروق نجيب ومحمد منير الوسمي.



المتشهير

جمهوري من الاغنياء الجدد!

سعيد صالح

الاسم الحقيقي: سعيد صالح ابراهيم. اسم الشهرة: سعيد صالح. تاريخ الميلاد: ٣١ يوليو ١٩٤١ شارع دابر الناحية بالقاهرة. المهنة: ايساتس اداب. قسم صحافة ١٩٦٢. الحالة الاجتماعية: متزوج من السيدة نجاة مفتاح وله بنت اسمها «هند». العمل: نجم كوميدي. الموقف من العمل: هو.

رؤيته الفنية بالنسبة للخروج على النص، انما مع الاضافة، واعتقد ان المؤلف بشرتك هذا الراي، طالما انه يقوم بتمتع العمل وتوصيله الى الناس، ولكن انما ضد ما يخرج على الادب العامة، من حقد ان تقول كلمة جريئة، ولكن ليس من حقد ان تقول عبارة خارجة. على جيلنا بين بنجاحه اسر التليفزيون لانه اختصر من عمرنا الفني على سنوات كنا سنسهر في الكواليس نبحث عن ادوار الكوميديين ولكن مسرح التليفزيون جعلنا نولد ابطالا. «الكوميدي» عبارة عن طرفة اوكاس، تقوم بالانذار المبكر، فهي تستشعر الاخطاء والعيوب وتقدمها بخفة في وقت السواكن، حتى يتقبلها الناس في محاولة لتخفيف الاعياء وعرض المشاكل، وفي نفس الوقت بقاء الامال والاحلام في مستقبل مشرق. «الفني السينمائي» هو صناعة السينما، اي انه يعتمد في الاساس على الانتاج، ويلزم السينما شركات كبيرة تقدم الموضوعات الجيدة، اما الذي يحدث الان فان من يملك في يده «عربون» الفيلم يبدأ الانتاج حتى ولو كان لتكر خردة، اذا ظهرت افلام المقلات. ان يتصلح حال السينما الا اذا اتصلحت النفوس وانما كانت القاعدة: انما الامم الاخلاق ملبيت فن هو ذهبت اخلاقهم ذهبا فان هذه القاعدة يجب ان تبدأ عند اهل الفن لانهم القادة واحجار الزاوية وحلقة الكلمة ورس المعاني النبيلة. المسرح يمكن ان يساهم في حرية التعبير، خاصة في العالم الثالث، فالمرح ليس مكانه المتحد كما قال دورينجات، وانما مكانه الشارع والمقهى والحلق والمصنع. مسرح الطفل بل الطفل نفسه عندما مظلوم ومسكين، وعمل مسرح له سبعا على تشكيكه، وانما اعني عمل مسرح جديد للطفل المصري. مهمة المسرح ليست اضحك الجمهور، ان هذا هدف تافه جدا، ولكن الذي ينبغي هو ان يكون لدى الجمهور العادي وعي سياسي وثقافي، يعرف حقوقه وواجباته، ويعرف معنى الحرية والديمقراطية.

رؤيته للحياة تجريري في السجن غيرت في اشياء، وخلفت في اشياء جديدة قبل السجن كنت اخاف دخوله، وبعد ما دخلته خفت ان يخرج منه، لقد اعطيتي هذه التجربة خبرات، وافهمتي معنى لم اكن ادركها او اعلمها وانما خارجة. الجيل الجديد غريب جدا، فانا عدي بنت واحدة اعتقد انها هي التي تربيتني، او تكمل تربيتي بعد والدي ووالتي رجمها الله.

أعماله

قدم سعيد صالح اكثر من ٢٠٠ فيلم، واكثر من عشر مسرحيات الى جانب بعض الاعمال الاذاعية والتلفزيونية من اهم اعماله: «١١٠ كثر ابو جحاد» و«قلب خالية» و«روح الفرج» و«حارة السقا» و«عودة الروح» و«حارة للشراء» وكلها اعمال تليفزيونية. ثم عمل بالمسرح و«البيجاما الحمراء» و«الغرايش» و«في القاهرة في الف عام» و«مدرسة الشاغبين» و«روايتي» لندن و«الحيال كبرت» و«المتنقلات» و«هال غلبي» و«لعبة اسمها القليس» التي تسببت في دخوله السجن، و«كيبول» و«نحن نشكر الظروف» و«البعبع» الى جانب بعض اعمال اذاعية مثل السير في الملاحات والبراري والمامل وغيرهما.

مايحتز به

يعتز سعيد صالح بحدة اعمال منها دوره في «كيبول» و«حيث غنى من الحانة» ودوره في «نحن نشكر الظروف» ودوره في «لعبة اسمها القليس».

رؤيته للاخريين

عادل امام: احسن كوميديان في مصر يستطيع ان يضحك طوب الارض. صلاح السعدني: فيلسوف صانع مع نفسه ومع الاخرين. سمير غانم: يضحك الناس ضحكة وقتية. احمد زكي: انطلق من مدرسة المشايخين الى جامعة الفنانين بمجموع كبير. محمود عبد العزيز: من انشط الفنانين في التليفزيون والسينما معا. سمير فخري: شخصية فريدة، يعرف كيف يصنع نكتا. احمد ماهر: «ماهر تكتة» ملجأ الى امريكا بعد ان علمني كيف يكون الانسان طيبا.

مواجهة

س: انت منهم بان جمهورك من الطبقات الجديدة التي ظهرت بعد الانفتاح ج: تقصد الحرايين والاشياع الجدد، هؤلاء ليس لهم ذنب. المفروض اننا نفهم بهم ولا نعاذهم، ونكسبهم ولا نخسرهم ولا نقول انهم افسدوا الذوق والفرح لانه لايفسد الفرح غير الفنانين انفسهم اما هذه الشريحة فلن تصد شيئا، لانهم سيحاولون مشاهدة مبارياتهم نحن لا مبريدونهم، بالاضافة الى ان هذه الفئة تستطيع دفع التفكير، والمفروض ان نلحق باليهيين لا ان نحاربهم.

مأساة في عائلة براندو النجم الأكثر سحرا وسرية



يكس النجم الامريكي مارلون براندو ٦٦ عاما، كل ما يملك من قوة في المبرعة الاكثر صعوبة ربما في حياته. وهي محاولة انتقاد عائلته التي مرت بها الجريمة والتي يتعين عليها مواجهة حكمين .. حكم القضاة وحكم الراي العام. وخلال هذا الاسبوع بدأت جلسات الاستماع التمهيدية في اطار محكمة لين مارلون براندو كريستيان ٣٢ عاما، المتهم بجريمة قتل وجلس الممثل «الاسطوري» الذي سحر هوليوود والعلم بجعله وغروفيه في الصف الاول في قاعة المحكمة وشهود وهو يدون ملاحظات في عتلة وتركيز كبيرين في وقت كان القضاة يستمعون الى بعض الشهود. ولا يمكن ان يكون الوضع اكثر سوءا بالنسبة الى هذا النجم الهوليوودي. فهو الذي يعتبر الحلقة قيمة اساسية في الحياة اضطر ليل ١٧/١٦ ايلول/مايو الماضي الى رفع جثة داغ دوي ٣٦ عاما، خطيب ابنته شابين ٢٠ عاما، الذي قتله ابنته كريستيان ٣٢ عاما، برصاصة في الراس. وفي وقت اضطر براندو في محاولة بناء حائط عزل بيته وبين تدخلات الاخرين وخصوصا الصحفيين يجد نفسه الان مرغما على القول بان تعرض مأساة عائلته امام اعين العلم وفي كل وسائل اعلامه. والواقع ان هذه القصة تثير اهتماما كبيرا في اوساط الراي العام. وهي المرة الاولى التي تشهد فيها هوليوود مأساة عائلية عاطفية تورط فيها ابناؤه نجم كبير.



ويبدو الوضع صعبا جدا بالنسبة الى ابني «العزب» براندو فليته كريستيان الذي اتجه من زواجه الاول مع الممثلة اني كلفي سجون في اوس انجليس بتهمة القتل. اما ابنته شابين ٣٠ عاما، التي ولدت من زواج براندو والممثلة التاهيتية تارينا تيرينا مالت معه فيلم «عصيان على متن سفينة يلوستي» في العام ١٩٦٢ فتمتعه بالواطوء في القتل في تاهيتي حيث اخذت الى المستشفى منارة الاعصاب. ووجبت هذه التهمة الى شابين اثر سفرها الى تاهيتي لرخصتها الادلاء بشهادة في محكمة شقيقها ويعد ان قام والد الضحية جان دوي دور في موقف فرنسي كبير متعاقب في تاهيتي بتقديم شكوى. وروي شريطون ان مارلون براندو شقيق باليكا اكثر من مرة خلال التحقيق وقال اجمدا ان حوارا جرى بينه وبين النجم السينمائي حول مشكلات الادلاء.



ويجند الممثل الاكثر سحرا في تاريخ هوليوود كل ما يملك من طاقات لمواجهة المأساة يساعده في ذلك اصداؤه عديون من بينهم جاره الممثل جاك نيكولسون ومن اجل الدفاع عن ابنته استعان بخدمات رفيعة في الكاظم من اجل التحقيق الفنية خصوصا للهنود الحاصي ويليام كونستر. كذلك طلب ابراء تشريح جديد للجثة على يد احد اشهر الاطباء التشريحين في الولايات المتحدة مايكل ولفن. ووقعت هذه المأساة في وقت قرر براندو العودة الى السينما بعد سنوات من الاعتزال وهو يعود قريبا في فيلم «فريملان» الى جانب ماريو روبريد حيث يقوم بدور رجل مليا يهتم بتربية شاب ساذج يرغب في ان يتزوج ابنته.



وقبل «فريملان» اطل براندو في فيلم «موسم ابيض جاف» حول الفصل المصري في افريقيا وقيل انه ربما سيقيم بطولة الفيلم الاخر الذي يصوره للمخرج البريطاني جيفيد لين «نوسترومو» عن كتاب شهر اجوزف كونراد.

وفي انتظار معرفة ما ستؤول اليه محكمة ابنته ما زال يظل «اون ذو ووتر» لوبت في ليلته ايليا كازان ١٩٥٤ يقيم وحيدا في فيلته في لايو. ولا شك انها تبدو حلقة بالنسبة اليه منذ ان استيقظ في تلك الليلة المشؤومة على صوت طقعة خارية واضطر الى استدعاء الشرطة وطلبت هذه الاخيرة من براندو ابراءه عن المأساة على حله. واني الان ما زال الملعن والسجاء في قاعة الاعاب ملطحن بدماء داغ دوي.

مهرجان مونتريال يقدم ١٥ فيلما من اوربا الشرقية !

العالم سيقدم المهرجان في اطار تظاهرة عالمية الى الحرية و«افلاما من ستة بلدان من اوربا الشرقية» على بعضها متوعا من العرض لاكثر من ٢٠ عاما. وستعرض في هذه التظاهرة ثلاثة افلام من تشيكوسلوفاكيا منها «الان» و«كاريل» كاشينا سبق وعرض في مهرجان كان الدولي الاخير الذي اقيم في ايار/مايو الماضي وفيلم من المانيا الشرقية اثار المجاعة لفرانك ميلر وفيلم بلشاري مارغريت وماغريتا ليكولاي وفيلم بولندي الحالة الداخلية لكريستوف تشورينسكي مع كريستينا جاند وفيلمان رومانيان واخران يوغسلافيان. ويعرض في المهرجان للمرة الاولى في اطار هذه التظاهرة فيلم «خمس» الذي

سعود سالم يعترف

معلقا على الساحة الختالية. يقول الشاعر سعود سالم ان هذه الفترة حبل بلبل والتكاريه فليس هناك ابداع بما تحمله هذه الكلمة من معنى وعن شطهه الجديد.. اشهر سعود انه يكسر معقده وقلته الان في مراجعة ما قام به في الماضي ولذا.. فهو قد اعطى نفسه من اي التزام رهن للاغنية «ويضيف سعود ان هذه مفاجأة قادمة.. سوف تخدم الساحة الثقافية» غير انه لم يبدل بتفاصيل عن هويتها تقار كونها في طور الإعداد والتخصيص.

لقب البطولة الخليجية الخامسة على محيا أبطالنا الصغار



□ سمير بدوي - الاتحاد □



□ ياسر العبيدي - النور □



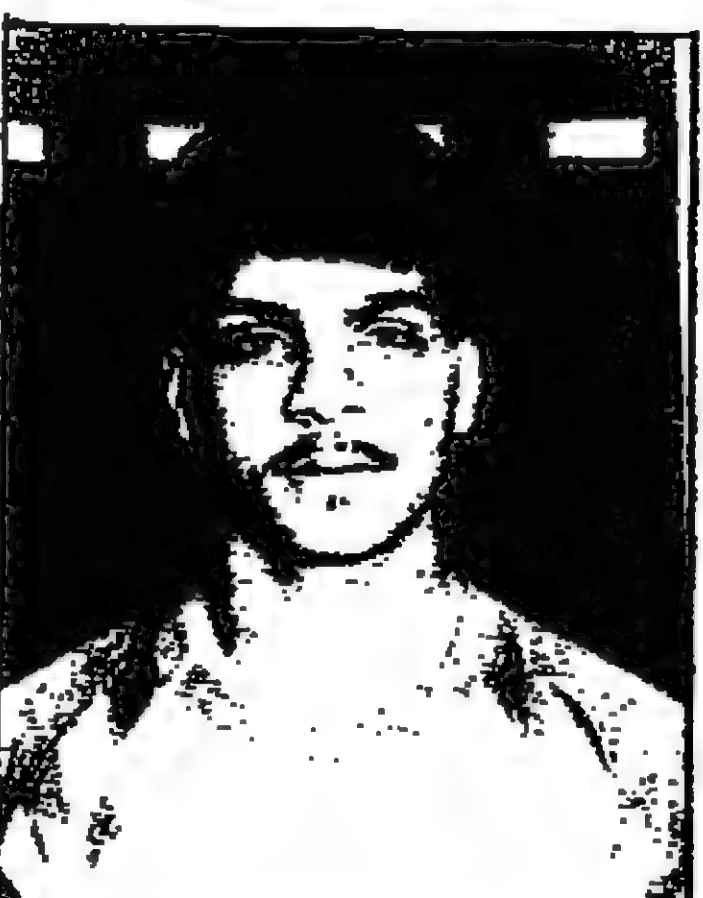
□ محمد الحودي - الاهلي □



□ ناصر الدوسري - القاسية □



□ إبراهيم عابد - الاهلي □



□ فاضل وهب - الصفا □



□ مفيد الحل - القارة □



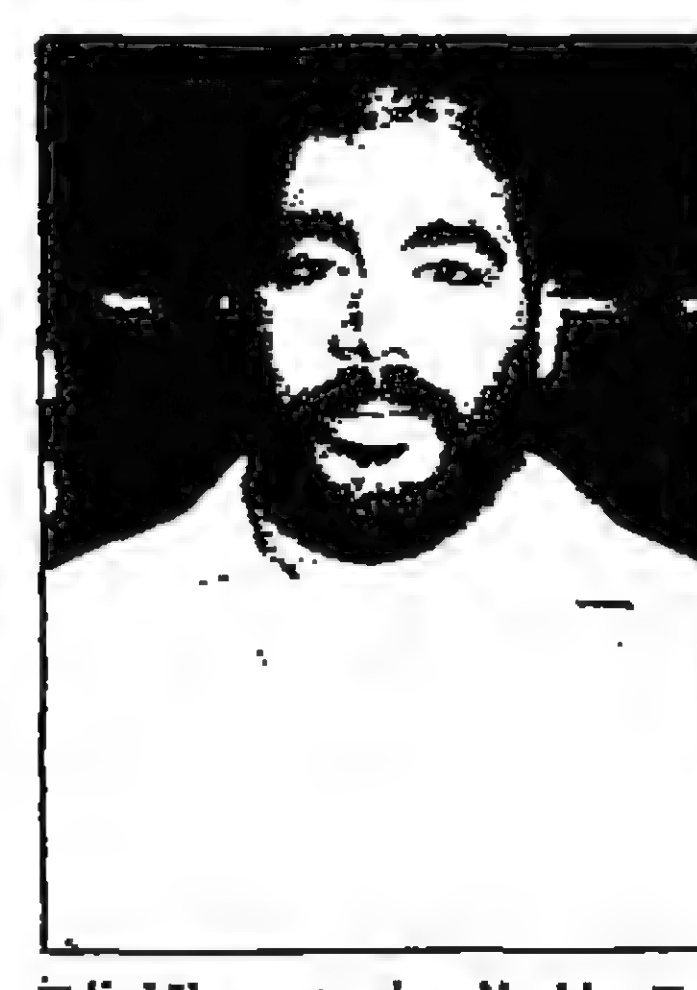
□ عبد الرحمن الجزيري - القارة □



□ سعد العثمان يكرم الأبطال □



□ مبارك المبريك مدرب منتخبنا □ علي العقيل مساعد مدرب منتخبنا □ علي حبيب الدوسري اداري منتخبنا



بعد ان حقق منتخبنا لكرة اليد لدرجة التاشين البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اثر فوزه القوي وبنيتجة ثقيلة على المنتخب الكويتي الشقيق قوامها ١٣/٢٢ في مباراة اكف فيها ابطالنا بان كرة اليد تسير في الطريق المرسوم ووفق برنامج مدروس عبر ابطالنا عن سعادتهم كذلك الجهاز الاداري والفني كما تحدث عدد من المسؤولين الاشقاء وقبل ان نتحدث عن هذه الانطباعات كان لابد لنا ان نذكر ترتيب المنتخبات :

| المنتخب | ل | ف | ت | خ | ه | ع | ن |
|--------------|---|---|---|---|---|----|----|
| ١ - السعودية | ٤ | - | - | - | - | ١٢ | ٥٠ |
| ٢ - الامارات | ٤ | ٢ | - | - | - | ٨ | ٥٨ |
| ٣ - قطر | ٤ | ٢ | - | - | - | ٨ | ٧٢ |
| ٤ - الكويت | ٤ | ٢ | - | - | - | ٨ | ٧٢ |
| ٥ - البحرين | ٤ | - | - | - | - | ٨ | ٧٢ |

ويلاحظ من خلال جدول ترتيب المنتخبات الخليجية بان منتخبنا لم يخسر اي مباراة اضافة الى ان المستويات التي قدمها اشد بها من حضر هذا التجمع الخليجي وعلى مدار ستة ايام حيث بدأت البطولة يوم الجمعة ١٢/٢٨ واختتمت مساء امس الاول بقاء البحرين وقطر ٢٤/٢١ كامل نتيجة في البطولة ثم تقابل منتخبنا والكويت وفاز ابطالنا كما اشرفنا ١٣/٢٢

الامارات ثم البحرين والكويت

اول المغادرين من المنتخبات كان وفد المنتخب الاماراتي حيث غادر عقب ختام البطولة مباشرة كما غادر ظهر امس وفد منتخب البحرين وذلك في الساعة ١٢.٤٠ اما منتخب الكويت فقد غادر الساعة السادسة من مساء امس.

برنامج قطر

ولم يتبق سوى المنتخب القطري والذي سيغادر الملكة ظهر اليوم وفي تمام الساعة ٢ ظهرا وكان المنتخب يوم امس قد تجول في اسواق الخير والدمام وذلك بمرافقة عياده العليا مراقب وقد قطر في هذه البطولة.

هداف البطولة واصغر لاعب

حصل على لقب هدف البطولة الخامسة لاعب منتخب قطر محمد فرج حيث استطاع ان يسجل ٢٨ هدفا اما لقب اصغر لاعب في البطولة فكان للاعب المنتخب الكويتي مناف البلوشي.

انطباعات وآراء

مدرب منتخبنا (الابطال) مبارك المبريك كان سعيدا جدا وهو يرى اللاعبين الابطال يلتقطون الصور التذكارية مع الكأس الخليجي وقال - اليوم ، ان هذه الثمرة التي جناها الابطال جاءت بتكاتف الجميع مسؤولين ولاعبين والجهاز

الجمهور كان له دور بلز في تحقيق الذهب

الفني والاداري والحمد لله والشكر له على هذا التوفيق وعن رايه بالمنتخب قال شهادة الجميع كافية بان الابطال قدموا مستويات مشرفة فشكرا لهم وشكرا على الجهود المشرفة. اما علي سالم العقيل مساعد مدرب منتخبنا الوطني قال : بعد

متابعة : حسين كاظم تصوير / ابراهيم الزغبى

القول ان الثقة التي اولانا اياها المسؤولين لم تذهب سدى فقد حققنا هدية مناسبة لبلادنا. - فاضل الخناثي : اهي الفوز للقاطنين على تراب هذا الوطن الغالي كما اشكر كل من وقف خلف الجهود التي ادت الى تحقيقنا هذا الانجاز. - فهد الصيدلاني : الحقيقة ان الجهد الذي بذل لم يذهب في مهب الريح كما يقولون ولكن تكلم بالنجاح فشكرا لله على توقيفه. - صباح جاسم : ابارك لكل من وقف خلف الانجاز واشكر المسؤولين وجمهور المنطقة الشرقية الذي ساندنا.

- محمد الحودي حارس مرمى منتخبنا هذا المسؤولين على تحقيق المنتخب كأس الخليج الخامسة لدول مجلس التعاون وقال ان الحدث يتكلم عن نفسه ومبروك لزملائي على جهودهم والفوز بالكأس الغالي.

- ياسر العبيدي : اشارك الزملاء فيما قالوه واضيف مبروك للجميع فالكأس غال جدا. - عبدالرحمن ظفر كان يوم امس شعلة من النشاط فقد شوهده ومنذ الصباح الباكر يتابع متطلبات المنتخبات المغادرة. وكلمته الى لقاء قريب يكرهها على مسامح الجميع. - الوفود المغادرة وصفت مع جميع اللجان بانهم شعلة من النشاط حتى تحقق التنظيم والنجاح بالشكل المطلوب.

الانجاز اكد التفوق

مدير بيت الشباب بالدمام فهد البايطين قال عن المناسبة : الانجاز اكد التفوق قابيل الملكة في جميع مبارياتهم لم يهزموا وقدموا المستويات التي تؤكد ان مشوارهم القادم يأتي بشكل مدروس على قاعدة متينة.

استفدت من البطولة

عادل ثاني محمد المدرب الوطني بالمنتخب القطري الشقيق قال بعد البطولة انني استفدت من هذا التجمع الخليجي كثيرا ومن خلال مرافقتي لمدرب المنتخب رضا البيجاوي فقد كنت اراقبه منذ ثلاث سنوات كمساعد له لكي استفيد. وعن نظريه الفنية للبطولة قال كانت المستويات متقاربة عدا المنتخب السعودي المتطور كثيرا ولكن لو نظرنا البطولة نجد ان طرقا حديثة استجبت لبعض المدربين الذي يلعبون بها لمنتخباتهم سواء في الدفاع او الهجوم والتكتيك في اخر الخمس دقائق الاخيرة الذي يحدث في كل مباراة وهذا مكسب استفدته من هذا اللقاء الخليجي كذلك معرفة ابناء الخليج بعضهم البعض.

حديث صغارنا الابطال

مفيد العلي قال - اليوم ، ابارك لكل مواطن في هذا البلد المعطاء واشكر الله على توقيفه. - عبد الرحمن الجزيري (قائد ابطالنا) قال ان ما تحقق جاء بجهود الجميع ولكن في كلمة وهي الشكر الجزيل للمسؤولين على ما وفروه للابطال حتى تحقق الانجاز. - ناصر الدوسري : مبروك على تحقيقنا كأس الخليج وهذا الفوز له طعم خاص في نفسي واشكر المسؤولين سواء الجهاز التدريبي او الاتحاد على جهودهم ورعايتهم لنا. - سمير بدوي : لا استطيع وصف مشاعري فالجهد الذي بذل مع زملائي لم يذهب سدى ومن شكك في قدراتنا شاهد بعينه اننا نحمل كأس البطولة. - بدر الدمام : شكرا لتأنيبه والحمد لله على تحقيقنا لقب البطولة واضاف شكرا لكل المسؤولين عن المنتخب واستطيع

حركات مدربين !



□ اليوم ، في مدينتنا البطولة □

في المركز الاول

□ حققت اليوم ، المركز الاعلامي الاول بين الصحف التي تلقت بالخبر والصورة فعاليات البطولة الخليجية الخامسة لاشبال كرة اليد التي اقيمت في مدينة الدمام. وحققت منتخبنا الوطني بطولتها للمرة الثانية. وقد اشادت اوساط اللجنة المنظمة به اليوم. جدير بالذكر ان الزملاء حسين كاظم وابراهيم الزغبى قد توليا تغطية اخبار البطولة.

طرائف - عجائب - غرائب

آفاق

سيد مكاري يولف سيمفونية تجمع الفولكلور الموسيقي العربي



دمشق - مالك الحسيني..
يعمل الملحن المصري الشهير
سيد مكاري الآن على وضع
سيمفونية عربية تستند في
اساسياتها على جمع فن الفولكلور
الموسيقي في كل البلاد العربية بعد
ان قدم خلالها ٤٥ سنة حوالي
خمس الاف لحن من الوان مختلفة
لمغنيين ومغنيات من مصر ودول
عربية أخرى.

قال مكاري في مقابلة مع رويتر
اثناء زيارته لدمشق ان الملامح
الاساسية التي تشكل هذه
السيمفونية هي جمع الفولكلور
الموسيقي من كل الدول العربية في
قالب فني واحد وتوزيع موسيقي
جديد وان مثل هذا العمل والانجاز
الكبير يحتاج الى سنتين من العمل
التواصل والتفكير.

ودعا مكاري الملحنين العرب الى
الابتعاد عن الموسيقى (التي يستمع
اليها الشعب بواسطة رجليه وقدميه
والعودة الى تكليف الاغانى العربية
الاصيلة التي يستمع اليها الشعب
بأذنيه وقلبه وروحه.

قال مكاري.. في اعتقادي ان
الموسيقى هي ميكروسكوب البلد
تعكس مشاعر المواطنين
واستقرارهم الاقتصادي
والاجتماعي. كما تعكس اعصاب
الدولة. وكما ان في ان تزلزل الحان
الضجيج ويختفي هذا التوثيق
الموسيقي المستورد من خارج
الوطن العربي. وانا فخور بتزمتي
وتحيزي هذا للموسيقى والاغانى
العربية الاصيلة.

وكان مكاري قد وصل الى سوريا
منذ عشرة ايام لقضاء فترة راحة
مع زوجته وابنتيه في مصيف بلودان
القريب من دمشق فاستضافته
الدولة والتقى مع اللجنة السورية
مبادرة الصانوي ولحن لها اغنية
موجعا الاحباب.

يقول مكاري ان كلمات هذه
الاغنية شدته لتحسينها وهي تعني
ان الاحباب في مصر والاحباب في
سوريا عادوا ورجعوا الى بعضهم
بعد بعد طويل.
انشدت مبادرة هذه الاغنية خلال
الزيارة التي قام بها الرئيس
السوري حافظ الاسد لأول مرة
لحضر منذ اكثر من ١٢ عاما.
وقال مكاري ان وزير الاعلام
السوري محمد سلمان عندما
استقبله قبل يومين وكرمه.. انما
كان يكرم الشعب المصري كله.
حيث اشداد بطلانه الفني المتميز
وبأغانياته الوطنية والقومية التي
رددتها الجماهير العربية في كل
مكان..

ويغادر مكاري دمشق الى
القاهرة يوم السبت القادم بعد ان
التقى مع عدد كبير من الفنانين
السوريين ومن بلاد عربية أخرى
ومسلوا الى سوريا وتشاور وتبادل
الآراء معهم. حول الاحسان

الرياضيون في المنطقة الشرقية يرشون الرئيس العام لرعاية الشباب

انتصاران للرياضة في المملكة مع مطلع العام الهجري الجديد



■ جميل مدني



■ نصر هلال



■ محمد الخرس



■ صالح الرزيقا



■ خليل الزياتي

راسهم صاحب السمو الملكي الأمير
محمد فيصل بن فهد الرئيس العام
لرعاية الشباب.

هذا اللقب الخليجي ليس بالسهولة ان
يتحقق لولا تقاضا الجهود من الجميع
وحيا العيين كما هنا الجميع وعلى
سعائته وقال ان الصغار وهم يحققون
النهضة.

المطوع تملك رئيس نادي الاتفاق
المستقبل حينما ان ما تحلق يعتبر
خطوة مباركة.. كما تحدث لـ اليوم
فيصل عبدالهادي مدير الكرة الاتفاقية
حيث قال ان المساعدة تفسر الجميع
ومبروك لنا جميعا وبمقابلة عن لاعبي
الاتفاق قلتي ارفع تهنيتهم وتبريكاتهم
لرئيس العام لرعاية الشباب والشعب
السعودي الكبير في كل مكان.

وفي اتصاله بالقسم الرياضي
بـ اليوم.. قال جميل مدني عضو
مجلس ادارة نادي النهضة انه يرفع
تهنئته لسمو الرئيس العام لرعاية
الشباب نيابة عن لاعبي وادارة نادي
النهضة.



■ سمو الأمير فيصل بن فهد

بشارته علينا جميعا بجازين بداهما
صفارنا وكانهما يكملان عيون الوطن
الغالي كما ان مشاركتنا عديدة لاختيارنا
الوطنية آتية في الطريق ومعها الامال
العريضة بحصد ثمار الجهد والمطاء
والصالح للاعداد.

وكان اول المهنيين محمد بن علي
الخرس عضو ادارة نادي هجر باسمه
واسم اعضاء ومجلس ادارة النادي
وجميع اللاعبين.. كما تحدث
لـ اليوم.. المدير الوطني خليل
الزياتي وهذا الجميع بما حققه صفارنا
من انجاز مع مطلع العام الهجري
الجديد.

وقال ان مزيد من الانتصارات باذن
الله.. كما تحدث صالح الرزيقا عضو
نادي القابسية واعرب عن تهنئته
للشعب السعودي كذلك قال صالح

الدملم - عبدالله فرحة:
رفع عدد كبير من المسؤولين
واللاعبين بالمنطقة الشرقية التهنئة
لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب عبر
اتصالاتهم بالقسم الرياضي بـ اليوم..
حيث هنأوا الجميع بما حققه ناشئونا في
كرة القدم وكرة اليد.

كما عبر المسؤولين واللاعبين
لـ اليوم.. عن عظيم سرورهم بما
حققه ناشئونا في كرة القدم وكرة اليد
حيث تاهل منتخبنا لكرة القدم ان
تهالكت كاس اسيا عن مجموعته الاولى
واستضافت تصفياتها مدينة الباحة كما
حقق ناشئونا في كرة اليد لقب بطولة
الخليج الخامسة والتي احتضنتها
مدينة الدمام وجميعها جاءت مع مطلع
العام الهجري الجديد حيث جاءت

المعيدى حماس لاعبي القادسية يوحى بفد مشرق



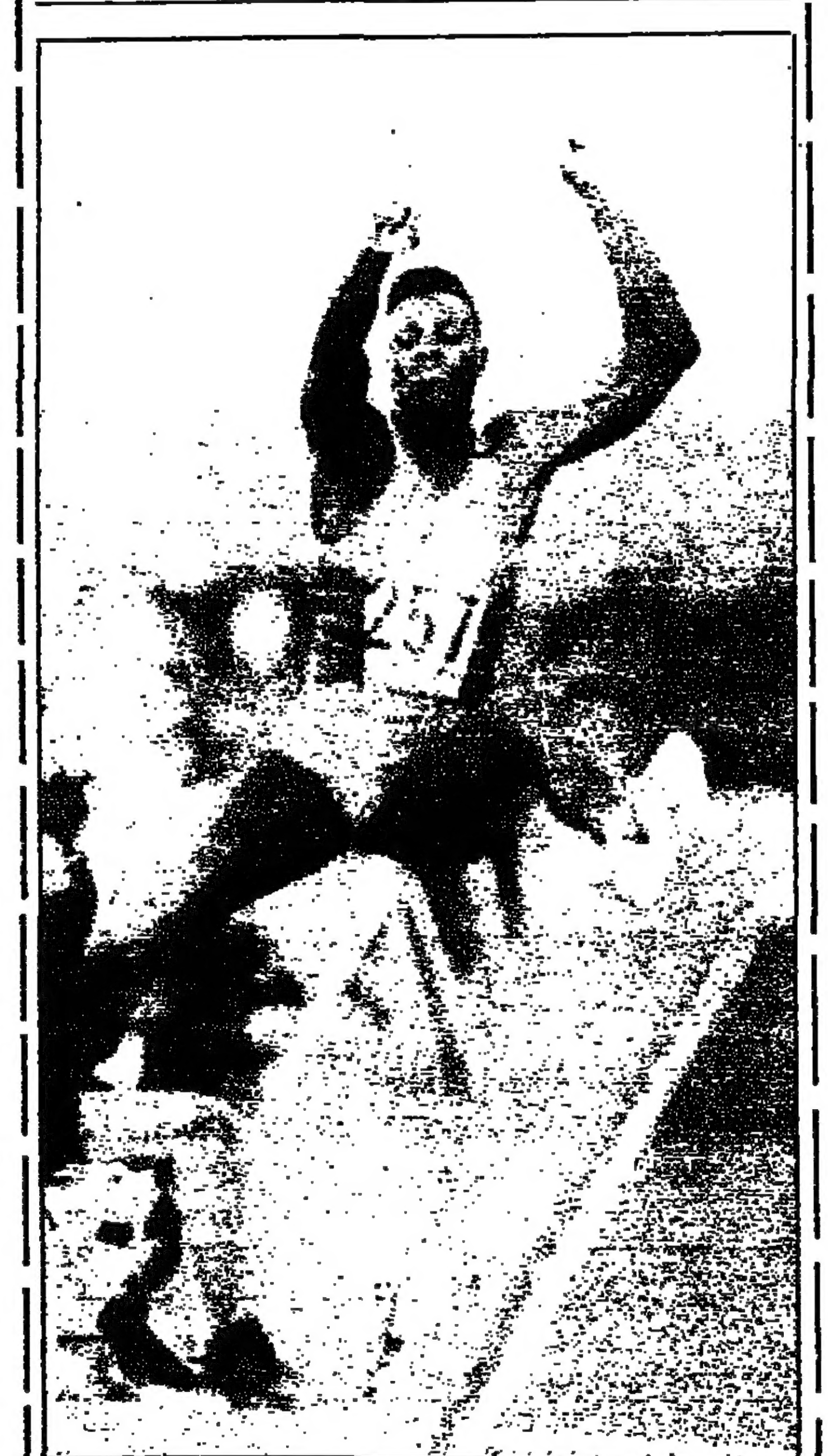
■ بادغيش

منصات التتويج نظرا لما يملكه من
خبرة ودراسة تامة يامور الكرة اخصها
من خلال تدريبه والتي اهتمها
بتدريب المنتخب العراقي وبرزت لسانه
الفنية على اداء اللاعبين وضع منهم
فريقا يشار اليه بالبنان.

وفي ختام حديثه لـ اليوم.. تمنى
فريد ان يوفق الله الفريق في مسيرته
القادمة وان يكتب النصر والتوفيق
حليفه في ظل استعدادات الجيدة
والمجهودات الكبيرة من مجلس الادارة
وعلى راسها علي بادغيش الذي يمثل قمة
الهرم وتوفر الامكانيات الفنية ووجود
جهاز فني قد يتراسه المدرب المعروف
انور جسام.

الدملم - فهد الملوكي:
ابدى فريد المعيدى لاعب القادسية
المختصر لـ اليوم.. ارتياحه وتوقله
للتام مرحلة الاعداد الحالية للموسم
القادم والذي اعتبرها تغير بمستقبل
جيد للفريق.. واتمنى المعيدى على
الحضور الجيد والتواجد الدائم في
التدريبات من قبل اللاعبين للمقترن
بالمجلس القطيعي القطيعي.. واكد
المعيدى عبر اليوم.. ان الادارة
القابسية تبذل جهودا طيبة لدفع
عجلة تطور الفريق ولم تبخل عليه بل
حاولت تسهيل كل العقبات التي
تعرض طريقه ولم يخف سمعته
بالتعاقد مع انور جسام الذي يرى فيه
طموحات الفريق وتطلعاته لاعتلاء

مواصل انتصاراته للعام التاسع على التوالي اربعة سنيتمترات تفصل كارل لويس عن صاحب المركز الثاني



■ كارل لويس

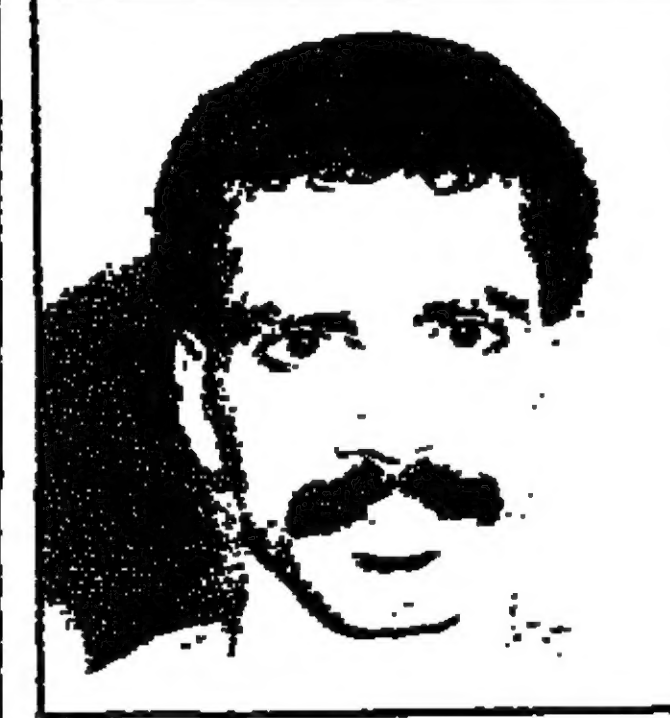
الذي شغل المركز الثالث ٨,٢٣
متر.
والثاني خلفه مسبقا الوبس
الطويل حاول العداء الغربي حمو
بوتيب الاستغادة من درجة الحرارة
المعتدلة لتخطيم الرقم القياسي
الحالي في عدو ١٠,٠٠٠ متر للرجل
العالي في عدو ١٠,٠٠٠ متر للرجل
ولكن سرعته قلت في آخر اربعة
كيلو مترات لينهي السباق في ٢٧
دقيقة و ٦١,٤٣ ثانية وهو اقل
وقت يتم تسجيله في الولايت
المتحدة.

وفاز لويس الحائز على ست
ميداليات ذهبية في دورة سيول
الاولمبية امس بفارق اربعة
سنتيمترات فحسب على منافسه
الامريكي مارك بول ولم يهزم لويس
في الوبس الطويل خلال تسعة
اعوام.

وجاء في المركز الثاني الاثيوبي
اديس ابيبي الذي انهي السباق في
٢٧ دقيقة و ٤٢,٦٥ ثانية

وسجل بول ٨,٢٤ متر في حين
سجل السوفيتي روبرت ايميان

الاتفاق يسجل هدفا في مرمى الخليج عن طريق الزاكي



■ الزاكي

الدملم - فهد الملوكي:
اكد هلال الطويرقي مشرف الكرة
الاتفاقية لـ اليوم.. بان الاتفاق لازال
يرحب بالزكي ولكن دون اي قيود او
شروط.. واكد ان الدورة الآن على نادي
الخليج في تكريم لاعبي زمرة فتيه
في خدمة النادي بتسليمه للانضمام
للاتفاق وقال الطويرقي ان التغيرات
بالفعل قد.. فركشت.. واخذت فرصة
الزكي للاتصال للاتفاق واذن نحن
ترحب به في اي وقت يريد ولكن دون
شروط.

الرئيس جويراتشوف يعزل مدرب الرجبي الذي ضرب الحرب الاسترالي

اسفرت رسالة بعث بها مشجع
استرالي للرجبي الى الرئيس السوفيتي
ميخائيل جويراتشوف عن عزل كبير
مدربي المنتخب السوفيتي للرجبي
والذين من اللاعبين.

وقال كيريج موران امس الخميس انه
بعث برسالة الى السيد ميخائيل
جويراتشوف.. موسكو بعد
يومين من تعرض المدرب الاسترالي نيك
فلر جونس لكسر في فقه نتيجة لكعة من
لاعب سوفييتي في سبيني يوم ٢٨ مارس
اذا.

وفي رسالته التي ارفق بها تفاصيل
من الصحف الاسترالية تستنكر الحادث
اعرب موران عن استنأازه من سلوك
الفرق السوفيتي الذي كان يقوم
بجولة.. وقد غادر الفريق استراليا
مباشرة اثر وقوع الحادث.

ولم يحدث شيء لمدة اربعة اشهر
ولكن في وقت سابق من الاسبوع الحالي
قال موران انه تلقى رسالة من فلاديمير
يوشين رئيس اتحاد الرجبي السوفيتي
يلفها فيها عزل المدرب فكتور ماسيورا
واللاعبين لييجور خوخوف والكسندر
بيتشكوف من المنتخب القومي.

ولكن ثيري ديور رئيس اتحاد
الرجبي في كوينزلاند اعرب عن اعتقاده
بان الاجراء السوفيتي كان مجحفا
بعض الشيء واذن قلنا ان ماسيورا
واحد من طيف الرجال الذين قيلتهم في
الرجبي وهو غير عذواني.. وما كان
ليتناقض عن استخدام العنف.

مقعد اسويى مشترك لاعتماده في اجتماع الاتحاد الدولي

● الكونكاف.. بطولة واحدة
مخصصة للولايات المتحدة المنظمة
للموويل وبطولة ثانية للفلان في
التصفيات وربما بطولة ثالثة بعد لقاء
فاسل مع احد منتخبات امريكا
الجنوبية.

● افريقيا.. ثلاث بطولات.. بدل
بطولتين - للفران في التصفيات

مادجر يجسد عقده مع بورنو

مدد المهاجم الجزائري الدولي
رابح مادجر عقده مع نادي بورنو
بطل البرتغال سنة جديدة.
وكان مادجر ٣١ عاما اعرب في
نهاية الموسم الماضي عن نيته ترك
بورنو ويدا مفاوضات مع ملقة
الاسباني درجة ثانية ولكنها لم
تتم.

● امريكا الجنوبية.. ثلاث بطولات من
التصفيات وربما بطولة رابعة بعد لقاء
فاسل مع احد منتخبات امريكا
الجنوبية.

يقول مكاري ان «الست زينات»
توجه النقد الفني احيانا الى الحانه
عندما تجد تشابها بين لحن جديد
يعده ولحن قديم كان قد وضعه من
قبل.

ويقول.. خلال مسيرتي الفنية
الطويلة التي استمرت حتى الان
٤٥ سنة متصلة قمت بتلحين حوالي
خمس الاف لحن موسيقي قدمتها
الى مغنيين ومغنيات من مصر وبلاد
عربية أخرى الى جانب اعداد
موسيقى نحو ١٢ مسرحية كان
اخرها مسرحية «مدرسة
المشاغبين».

ويضيف مكاري انه غير
متخصص بمذبح واحد في
التلحين وانما تعكس الحانه
باستمرار مواقف ومجالات متعددة
منها العاطفية والاجتماعية
والحماسية والاناشيد الدينية
والموشحات.

وقال لقد لحنتم للمونولوجيست
المعروف محمود شكوكو كما لحنتم
لكوكب الشرق ام كلثوم وصباح
ووردة الجزائرية ولحنتم للمطربة
السورية ميادة الحناوي والغنية
السورية الاصل سهام ابراهيم
والمطرب السوري فهد بلان وكان
اللحن الاول الذي قمت به
واشتهرت بعده هو لحن اغنية
(حكايتنا احنا الاثنين) التي غنتها

ليل مراد قبل اربعين سنة.
وقال مكاري انه لا يكتب النوتة
الموسيقية في الحانه لكونه فاقد
البصر وانما يعتمد على تكرار حرف
لحن على العود عدة مرات حتى
يقنع باللحن ويستقيم له وان معظم
الحانه يؤلفها في مكتبته خلال الليل
بعيدا عن ضجيج وصخب النهار.

وردا على سؤال ان كان يشجع
ابنتيه على احتراف الفن مستقبلا
قال.. انني لا اجبرهما على فعل اي
شيء وهما حرتان في اختيار الطريق.
وقالت ابنته الصغرى اميرة
وكانت الى جانب.. انا احترم الفن
واحبه واعزف على البيانو وكما قدم
والدي خدمة فنية عظيمة الى شعبه
فانا اود ان اقدم مثل هذه الخدمة
ولكن في ميدان اخر وهو ميدان
الطب وجراحة العيون لاساعد كل
ضربين.

ويحافظ مكاري على الطابع
الشرقي الاصيل في الحانه ويقول
ان الموسيقى العربية اقوى من
الموسيقى الغربية بكثير لان معظم
الجمال الموسيقي في بلاد الغرب
تعتمد على ثلاث او اربع جمل فقط
وتستخدم الهارموني لتغطية هذا
النقص بينما اللحن العربي
يستخدم مئات من الجمل الموسيقية
التي تشبه النغمة العربية البديعة.



بنايغ

حارة

الجيل الاردني الجديد والاهتمام بالموسيقى

يقلم نبيل راشد

عمان - ا ف ب :
ولد في الثالثة من العمر يتعلمون العزف على الآلات الموسيقية البسيطة... تلك صورة أصبحت مألوفاً في الأردن حيث يتم تلقين المواطنين اصول الموسيقى منذ نعومة اظفارهم وذلك مع تأسيس الكونسرفتوار الوطني للموسيقى في تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٦ قبل اربع سنوات. وفي حديث الى وكالة فرانس

پرس في عمان يقول مدير الكونسرفتوار كفاخوري ان الخبرة اثبتت ان الاولاد يمكنهم تعلم الموسيقى باكراً والتوصل الى العزف بطريقة سليمة على الآلات البسيطة بدون ان يتطلب ذلك ان يكونوا عابرة.
ويرى ان الاولاد حين يعزفون على الآلات الايقاعية فانهم يبدأون بذلك في عمر ياكراً جداً تعلمهم للموسيقى وهذا يشكل في الوقت نفسه وسيلة لاختيار قابليتهم في

هذا الميدان وتحديد اختيار الآلات التي يرغبون فيها.
وفي اعتقاد فاختوري ان الموسيقى تجذب الاردنيين اكثر فاكثراً منذ اربعة اعوام وهم يرغبون في اكمال تعليم اولادهم وتدريبهم على العزف على آلة موسيقية يختارونها.
وقد بدأ فاختوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعين ولداً تتراوح اعمارهم بين السادسة والتاسعة في حين ان الكونسرفتوار يضم حالياً مئتي طالب اعمارهم بين

الثالثة والثامنة عشرة وهم يتعلمون الموسيقى على آلات وترية او هوائية مثل الكمان والناي والوبرق او على آلات الموسيقى الشرقية مثل العود والقانون والناي.
هذا التطور في المجتمع الاردني لصالح الفن الموسيقي دفع السلطات الى ايلاء هذا الموضوع اهمية خاصة فقررت وزارة التربية الاردنية ادراج مادة الموسيقى في البرامج المدرسية.
وقال فاختوري ابتداء من عام ١٩٩١ ستدرس هذه المادة بمعدل

ساعة اسبوعياً ابتداء بالصنف التمهيدي ووصولاً الى المرحلة التكميلية.
وفي رايه ان ذلك لن يقلص من دور الكونسرفتوار الذي يبقى مفتوحاً امام جميع هواة الموسيقى الراغبين في بلورة مواهبهم وصقلها.
واوضح ان الطالب يتبع في المعهد دروساً بمعدل اربع ساعات في الاسبوع ويحصل في نهاية كل سنة على شهادة بانتظار الحصول على دبلوم في ختام عشر سنوات او اثنتي عشرة سنة من الدراسة وفقاً للالة التي يكون اختارها.
واضاف ان هناك طلائاً تلقوا دروساً موسيقية لمدة اربع سنوات

في المعهد ويلقوا مستوى معترفاً به وفق النظم العالمية للموسيقى وهذا في راي الخبراء الاجانب الذين يزورون الكونسرفتوار خلال السنة.
ولمساعدة الاهل على اختيار القابليات الموسيقية لدى اولادهم فان المعهد الوطني للموسيقى ينظم مخيمات للموسيقى مخصصة للولاد وتهدف الى تدريبهم على الموسيقى والسماح لهم باختيار الاهتمام الموسيقي المفضل.
وقال فاختوري ان اكثر من مئة طالب يشاركون سنوياً في هذه الدورات الصيفية لمدة عشرة ايام بمعدل ثلاث ساعات يومياً يتعلمون خلالها العزف على الآلات بسيطة

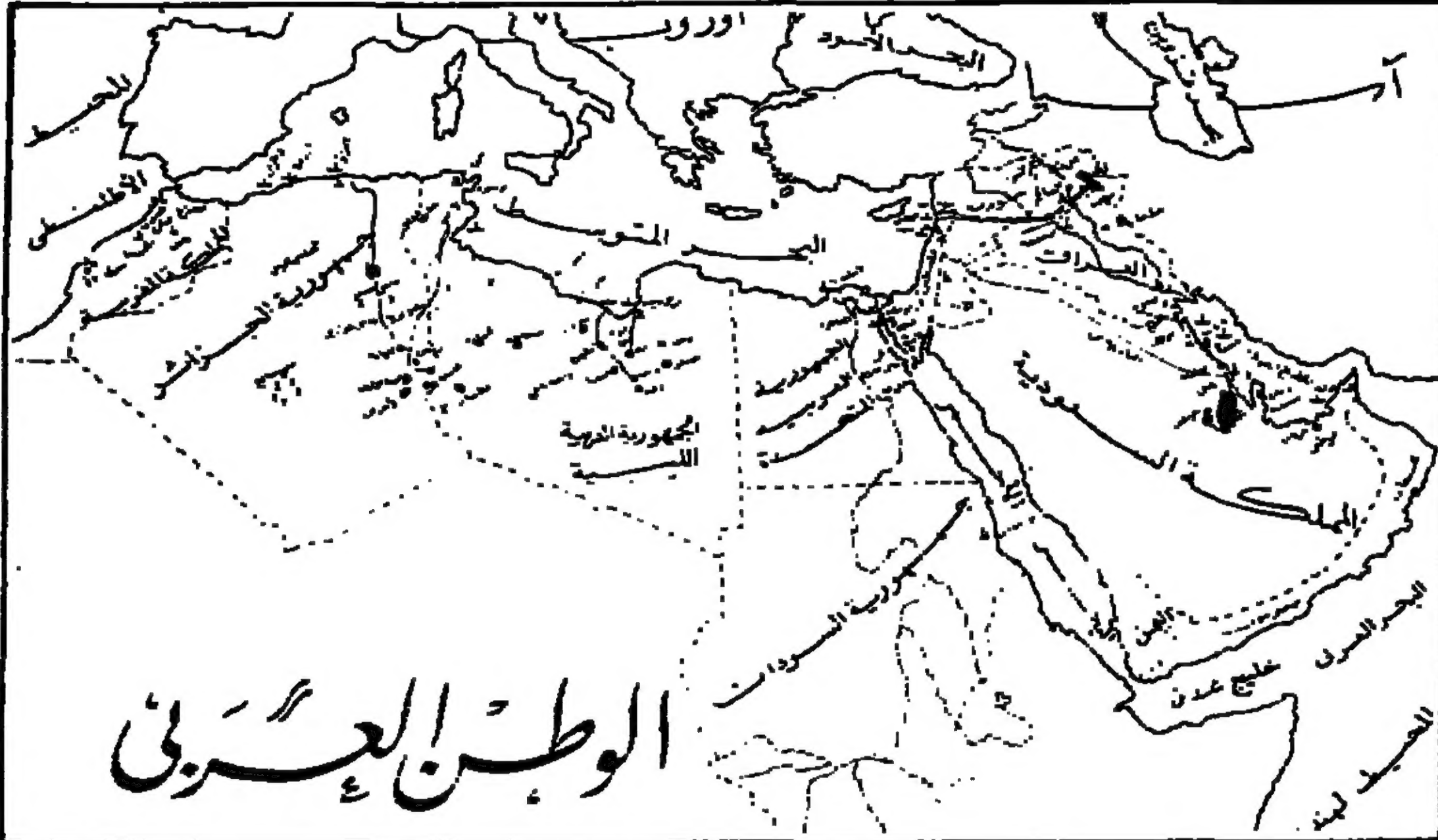
وتدربون على الاغاني ويتابعون دروساً في قاعة الاحضان الموسيقية. واكد ان البيانو ليس مدرجاً بين الآلات الموسيقية التي يتم تدريسها في المعهد بسبب شعبية هذه الآلة فمن لاحظنا ان الجميع يريد العزف على البيانو ولهذا السبب قررنا إلغاء هذه الآلة مؤقتاً. وفي راي المسئول ان الهدف يمكن في خلق موسيقيين اردنيين يعزفون على كل الآلات وان اختلف البيانو الى البرامج يمكن ان يتم لاحقاً عندما يعتاد الاردنيون الآلات الموسيقية الاخرى.

العدو الصهيوني اعلن «حرب المياه»

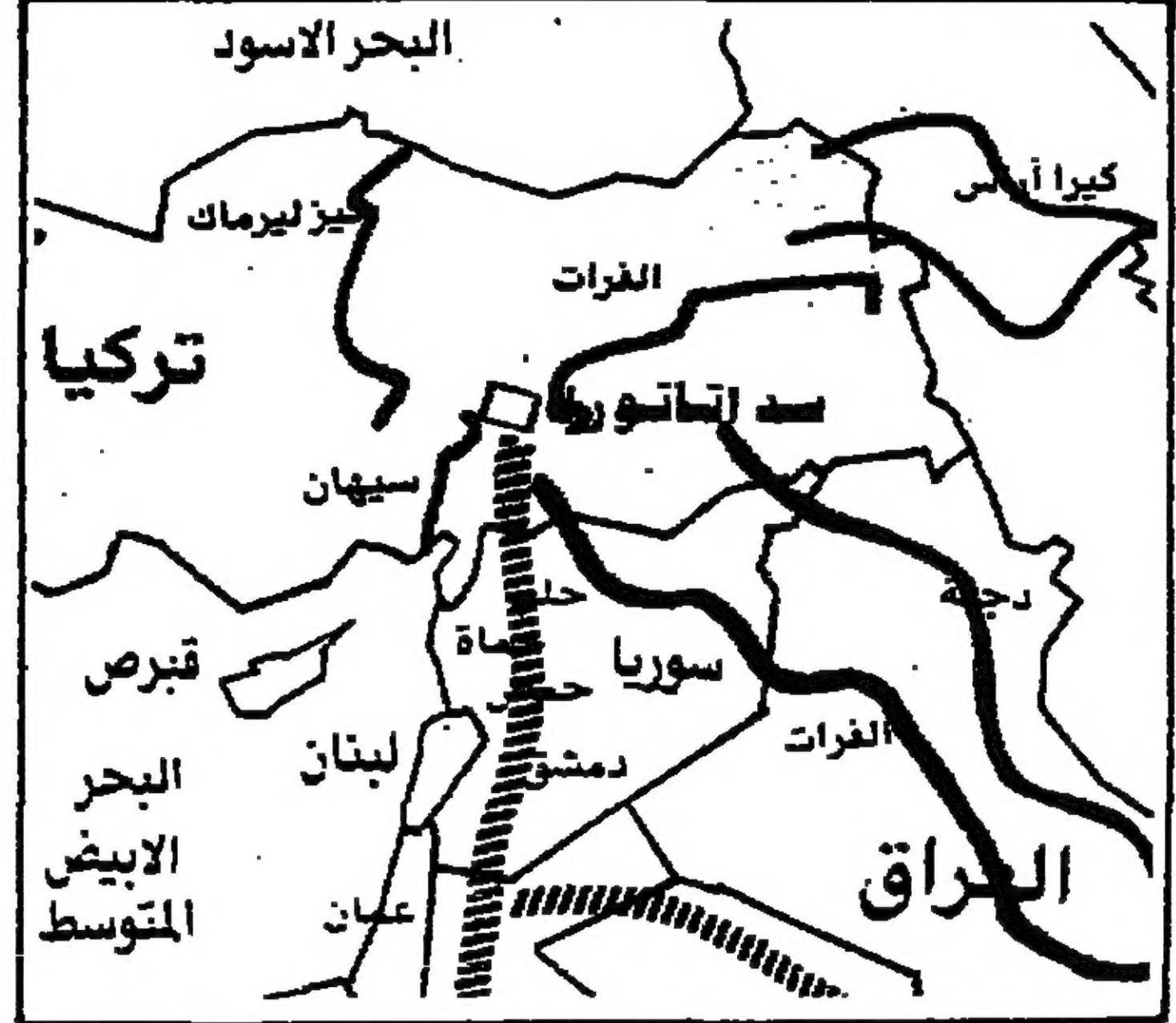
إسرائيل تسرق أكثر من مليار متر مكعب من المياه العربية سنوياً

اتصالات على مستوى عال بين العدو والدول التي تقع داخلها منابع الانهار العربية

خرائط صهيونية مدعومة بالصور الفضائية لتطويق منابع الانهار والمياه الجوفية



العدو يسعى الى فرض حصار مائي حول الوطن العربي



سد القنطرة حجز مياه كثيرة عن المنطقة العربية

اعداد - محمد يوسف رزين :

اعترف العدو الصهيوني مؤخراً على لسان الناطق بلسان شركة المياه الاسرائيلية بسرقة اسرائيل لمياه نهر الاردن والليطاني.
وقال في تصريح له انه يتم سرقة ٣٠٠ - ٢٥٠ مليون متر مكعب سنوياً من نهر الاردن ومابين ٢٠ - ٢٥ مليون متر مكعب من نهر الليطاني.
هذه الارقام اقل بكثير من الحقيقة ولكنها تؤكد وباعتراف العدو نفسه ان اسرائيل اغلقت «حرب المياه» مع الدول العربية وانها لا تتورع عن ارتكاب مثل هذه الجرائم دون تردد والاعلان عن قيامها بذلك لمضاعفة مخزونها من المياه العذبة على حساب احتياجات ابناة الشعوب العربية وحياتهم وارواحهم.

ولا يقتصر الامر على قيام العدو بسرقة مياه الدول العربية المجاورة... ولكنه جزء من مخطط صهيوني كامل لاستنزاف الموارد المائية العربية بالكامل بعد دراسة شاملة وبقية يقوم بها الخبراء الصهيونية يستبعدون بحث كيفية سحب هذه المياه او نقلها بالاسانال التقنية ومحاصرة الوطن العربي مأنيا من خلال الدول المجاورة للامنة العربية جغرافياً والتي تقع داخلها منابع الانهار او المياه الجوفية.
وقد كثر الحديث عن هذه المخططات الاسرائيلية في مناسبات عديدة كان اخرها الاجتماع الطارئ لجلس جامعة الدول العربية وقد اكس مستوطنين لبتانيين واردينون قيام اسرائيل بسرقة المياه ووصف عرفات هذه العمليات الصهيونية بانها «حرب المياه» وانها تعتبر تعدد وخرق للقوانين والاعراف الدولية.

ويجرب تاريخ التفكير الصهيوني في استنزاف الموارد المائية العربية الى عهد الخمسينات ولكن الظروف لم تكن مهيأة مع قلة الامكانيات الصهيونية واشغال سلطات العدو بالتاهب لمواجهة عسكرية مع القوات العربية.
والآن وبعد ضعف احتمالات المواجهة العسكرية وتوافر الامكانيات التقنية لدى العدو واستعادة علاقاته مع العديد من الدول الاريقية والاسيوية بدأت سلطات العدو في تنفيذ مخططاتها للاعتداء على الموارد المائية العربية في الاراضي المحتلة وجنوب لبنان ومنابع النيل ومنابع دجلة والفرات ونهر الاردن والمياه الجوفية... الخ.

ونبدأ بالحديث عن المؤامرات الصهيونية لسرقة المياه في الاراضي المحتلة تقول الاحصاءات المنشورة ان السكان الصهيونية يتسببون في الضقة الغربية وتقرض سلطات الاحتلال قيوداً على استخدام الفلسطينيين للمياه... فهم لا يستطيعون القيام بأعمال القلاحة بعد الساعة الرابعة ظهراً... كما انهم لا يستطيعون ان يحفروا بئراً

مخطط دقيق يشمل الاعتداء على كل الموارد المائية العربية



فرق يتنكر مع الصهيونية

الجدير بالذكر ان نهر النيل يحصل على ٢٨٪ من مياهه عبر الروافد القادمة اليه من داخل الاراضي الاثيوبية بالإضافة الى الروافد الاخرى في كل من اوغندا وكينيا وتنزانيا ورواندا ويورد ندي.
وكشفت المصادر عن ان اسرائيل واثيوبيا اتفقتا مع المتطرفين السودانيين على استمرار العمليات العسكرية في الجنوب السوداني وعلى وقف العمل في قناة جوتي في جنوب السودان على ان تتكفل كل من اثيوبيا واسرائيل بتقريب كل الدعم الفني والعسكري للمتطرفين.

ويتضمن النشاط الاسرائيلي في اثيوبيا تقديم دراسات جديى اسرائيلية لثلاثة مشاريع على النيل الأزرق وعطيره لتوليد كمية هائلة من الكهرباء عن طريق الاستفادة من مساقط المياه في اثيوبيا حيث تمر المياه المنجبة الى نهر النيل عبر مناطق مرتفعة.
وتقدر دراسات الجديى كمية «الكهرباء الممكن توليدها من هذه المشروعات بضعف كمية الكهرباء التي تستخدمها حالياً اثيوبيا الامر الذي يسمح بيع كميات منها الى الدول المجاورة واستخدام اجزاء منها في الصناعات التي تحتاج الى مصادر للطاقة الكهربائية بكميات وفيرة.

وقد اكدت سلطات العدو للحكومة الاثيوبية ان لديها خبرة كاملة لانشاء هذه السدود خلال فترة لاتتجاوز عامين ونصف العام، وستقدم سلطات العدو ٤٠٪ من قيمة المشروع على شكل قروض وخبرة فنية وفنيين ١٠٪ من برنامج المونة الامريكية وتقدم اثيوبيا الـ ٥٠٪ الباقية.
هذا في مقابل اعطاء المزيد من التسهيلات لهجرة اليهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة ومزيد من تسهيلات اللطع الحربية الاسرائيلية في موانئ اثيوبيا وأريتريا على البحر الأحمر ونقل مياه النيل من اثيوبيا الى اسرائيل.

من جهة ثانية تسعى سلطات العدو الى تعزيز التعاون مع الدول الاخرى الواقعة في حوض النيل وهي كينيا وتنزانيا ورواندا ويوروندي ايضا من خلال اقامة مشروعات مشتركة مع هذه الدول وتزويدها بالخبراء.
وعلى صعيد آخر تنتظر اسرائيل بقاء الى توافر المياه العذبة لبعض الدول العربية عبر نهر الفرات ودجلة اللذين ينبعان من الاراضي التركية. وتسعى بكل السبل للضغط على تركيا من اجل تخفيض امدادات الدول العربية من هذه المياه ورفع سعر التكلفة بدرجة عالية.
وقد زار خبراء صهيونية تركيا عدة مرات ليحث هذا الامر. وكشفت مصادر فلسطيني رفيع عن فكرة صهيونية قديمة لنقل المياه من تركيا بالانابيب الى اسرائيل وقال ان هذا المشروع من المشروعات الصهيونية المقبلة بهدف الى فرض حصار مائي على الدول العربية وحرمانها من مصادر المياه التي تتبع من دول الجوار الجغرافي خاصة تركيا واثيوبيا.
واكد المصدر ان الخبراء الاسرائيليين ساهموا في بناء سد اتاتورك الذي يحجز ورواء كميات هائلة من المياه وهم يرققون كافة التفاصيل الفنية عن هذا السد... ويمكن الخطورة ان تدمر هذا السد

وتسعى حكومة العدو الصهيوني الى رفع مساعداتها العسكرية الى كل من اثيوبيا والمتطرفين في جنوب السودان وتقديم مساعدات الى المعارضة الصومالية عبر اثيوبيا. وقد اجرت اثيوبيا عدة اتصالات مع المعارضة الصومالية لتسهيل مساعدات اسرائيلية تقنية خبراء عسكريين اوغنديين في اسرائيل بالإضافة الى الوصول الى صفقة لتحديث سلاح الجو الاوغندي بعدد من طائرات «الكفر» الاسرائيلية وطائرات استطلاع بدون طيار تشبه النموذج المصنع للطائرة ال ام ك الامريكية الصنع.
وتقول التقارير ان اسرائيل توصلت بالفعل الى نوع من الاتفاق مع المسئولين الاوغنديين.



نهر الليطاني في لبنان الذي تسعى اسرائيل الى استنزاف مياهه



مجلس



شاعر مشرق بنفسه على مشاريع سوق المياه العربية

واوضح ان الاعتداءات الصهيونية على المياه العربية قائمة منذ بداية الخمسينات مشيراً الى استقلال اسرائيل مياه نهر الفوجا الذي يصل تدفقه الى ٢٣٠ بلين متر مكعب اضافة الى الابار الجوفية البحر الابيض المتوسط والميت بقناة وهو ما يمثل اعتداء صارخ على حق الدول العربية في المياه.

ان المؤامرات الصهيونية الدينية ضد الامة العربية ومواردها المائية وخيراتها لاتقف عند حد. وقد ذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان اسحاق شامير رئيس وزراء العدو وضع المسامات الاخيرة لدراسة تفصيلية اعدها فريق من الخبراء يصل عددهم الى ٤٥ خبيراً اسرائيلياً من وزارات الدفاع والزراعة والقوات الجوية ومركز الاستشعار عن بعد مدعومة بالصور الفضائية وخرائط حول منابع الانهار العربية ومصادر المياه الجوفية في الدول العربية لتطويق الوطن العربي من خلال المياه.
وقد بدأت سلطات العدو بالفعل خطوات عملية لتنفيذ هذه المؤامرة الدينية فقد قامت ببناء شبكة لنقل مياه لبنان الجوفية ونبع الوزاي الى بحيرة الحولة شمال فلسطين المحتلة واستنزاف مياه الخزان الجوي في شرق الجولان ووضع خطة للوصول الى احد خزانات المياه الجوفية الاردنية لنقلها عبر شبكة شطط المياه من عمق الاراضي الاردنية عبر انفاق.

وتجته اسرائيل جنوباً لاستغلال الخزان الجوي من مياه سيناء المصرية حيث اكدت الابحاث الصهيونية وجود مليارات من الامتار المكعبة من المياه العذبة في عمق الارض بسيناء ويجري وضع الخرائط التفصيلية لسحب هذه المياه من تحت الارض باتجاه منطقة النقب.
وقد قامت بعثة فنية صهيونية بزيارة تشاد بشكل غير رسمي وربما عن طريق احدى السفارات الغربية الكبرى بهدف دراسة تقارير تشير الى امكانية سحب تشاد ملايين الامتار من المياه العذبة من داخل الخزان الليبي للمياه الجوفية لعرقلة مشروع النهر العظيم الذي تقوم ليبيا حالياً بإنشائه لاستصلاح اراضي زراعية والوفاء بحاجة السكان من المياه.
وفي تصريح له كشف وزير المياه والري الاردني حقيقة السرقات الاسرائيلية للمياه العربية فقال انها تصل سنوياً الى حوالي الف و٣٠٠ مليون متر مكعب.

يقدر كل خبير فيسيولوجي متخصص ان الكائن الحي يتكامل خلال التوافق بين الاداءات الوظيفية لجسمه بدرجة عالية يوجهها بصورة لولائية وذلك من جراء تفاعل الميومات والمواد الكيموية التي ترسلها الغدد والخللا المتخصصة في مختلف اعضاء الجسم.

واش الخبير الانثاني فيسيولوجي في حق حضارة العالم في مؤخرين بعد ثوري في حياتي في حق الانثاني تحت شعاع النور والاضرابات المستتكة . ان انه انظر فترة اول فصل من فصل الجسم ان كبرية من الخمول والانشغال يصل الميومات التي تقودها الغدة الصماء والمواد الكيموية الاخرى التي تسيطر على كامل الجسم .

واضح يفنه عندما يخلد الإنسان الى النوم مدة طويلة تحدث في الجسم أربع الى خمس دورات منتظمة من النوم تستمر كل واحدة منها الى حوالي ٩ دقائق . وتتصف هذه الدورات السباتية بنوم عميق مطرد تنصف مراحلها التهذلية بما يطلق عليه العلماء اسم « حركة العين السريعة » .

وأضاف أن الذوم المركز المربع يحدث في النصف الأول من الليل قبل أن يحصل الانسحاب في الذوم على تضام دماغي خامل عند الصباح في الغالب.

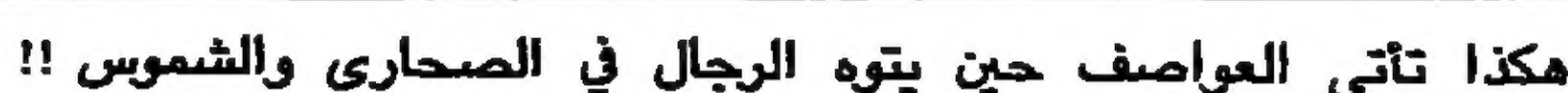
وكشف القباي عن أن افراز الهرمونات في الجسم يبدأ بفتحها الدورة الأخيرة من الذوم الليلي وأن الجزء الأميني من الغدة النخامية ينتج أثناء الذوم الهرمون الخاصة بنمو الجسم والتي تحمل الرموز " أس تي هـ " حيث تتركز مهماتها في بناء الهيكل العظمي وتكوين حدة العظام في الجسم.

وأوضح الخبير أن الغدة النخامية تفرز عدة
النواصبين كل ليلة حوالي ٤٦ بقعة من هرمونات النمو.
وقال بن هرون «كوشيزول» الذي تفرزه حواف
التي لتنظيم عملية التمثيل بين خلايا وأنسجة الجسم
ينخفض انتاجه خلال المرحلة الأولى من النوم إلى
الحيض إلا أن افرازه يعود لينشط من جديد بصورة
كبيرة أثناء النوبة الثالثة من النوم بحيث تصل قيمته
عند لحظة النوم من النوم إلى أعلى قيمة يتم افرازها
خلال يوم بأكمله.

وتعود السميات والنعاس والغفوة عند الكلال إلى:
 ١- كمال الكمال الفسيولوجي - أي هرومون "ريزين" المسؤول
 عن تنظيم ضغط الدم والذي يثبط أحراره في الكليتين على شكل كهدات
 وفقدان كمية كبيرة من حرارته من مراحل النوم.
 ٢- دفعت أيضا علاقة قودية بين افراز بعض الهرمونات
 الخاصة بالجسم ومراحل النوم التي يعتقد اننتاجها
 بصورة رئيسية على الاستفراف في مثل هرومون
 "ريكتلين" وهو هرومون في الجزء الامامي من الغدة
 الخلفية ينظم افراز اللين في الشبكية والهرومون
 المسؤول عن افراز اللين وتنقص واتساع الاعوية
 الدموية - أي "بروسرين" في حين يعرف الهرومون المسؤول
 عن افراز الوظيفي للغدة الدرقية - "باراثيرويد" -
 وخلص الاستاذ فيهم الى القول بان هرومون
 "ميلاتونين" الذي تفرزه الغدة الصبورية أثناء النوم
 والمسؤول عن انخفاض الشبكية والسميات للفترة
 الفوقية الجنسية يتناقص بسرعة بمجرد تعرض الجسم
 لضوء النهار.

والشرا إلى أن التجارب التي أجراها على بعض الأشخاص الذين ايقظهم بعد انتهاء المرحلة الثانية من النوم قد أثبتت له توفر كميات كافية للجسم من هرمون «كورتيزول» مما يدل على أن الجسم يحرص دائما على توفير ما يلزمه من الهرمونات تلقائيا.

• کونا •



● احمد الشرقاوي ●
● صالح الحميدان ●

● فقد لبنان امس الاول احد
اعلامه بوفاة د.حسن صعب
رئيس ندوة الدراسات الانثائية.
وقد شغل الفقيه منصب سفير
لبنان في عدد من الدول كما
شغل منصب عميد كلية الاعلام
في الجامعة اللبنانية ١٩٧٨ -

● صالح الحميدان نائب الامين

العام للغرفة التجارية بالمنطقة
الشرقية يتمتع حاليا باجازته
السبوعية التي يقضيها داخل
ربوع المملكة.

● الى المغرب غادرت الفنان
محمد عبده في رحلة عمل خاصة
قد تستغرق اسبوعا، على نوره
ينوي طرح نتاجه الجديد
(انشودة المطر) للشاعر العراقي

● صقر الغامدي

« اليوم ، تسلم
عودته من اجازته
قضاها بالقاهرة.
ويأتي خالد الزايد
على اصدقائه
دمام خلال الايام
تنت زيارة الزايد
سعرها احياء فته

● **ظاهر نشأت**

القاضي من منسوبي
سعودية احتل برفاقه
سعد بن ذياب
ميرك.

معرض تشکیلی اماراتی فی موسکو

جميعية الاسارات للفتون
معرضا للفن التشكيلي في
للال الفترة من ٢٣ الى ٣٠
اللي ..
العرض حوالي ٥٥ عملا
مجموعة من موضوعات مختلفة

حادث تلوث کیمائی فی یرمنجهام

تدوين - واس :
 أمس الأول نقل تسعة اشخاص
 احدى المستشفيات البريطانية في
 ب. وقوع حادث تلوث كيميائي في
 نزع بمظفلة ، ستر شلي ، مدينة
 فقام.

وقالت المصادر ان الشرطة اخلت المنطقة حول المصنع من سكانها فيما اضطلع رجال الإطفاء بعمليات الحريق الذي نشب.

الفن في افريقيا

لندن : يعقد في ياوندي
يالكامبيون في الفترة من ٣ الى ٥
سبتمبر المقبل اجتماع للخبراء
في هيئة اليونسكو لمناقشة
العيبات التي تعتري انتشار
الفنون والاداب الافريقية على
المستوى العالمي سواء فيما
يتعلق بالموسيقى او المسرح.
وصرحت مصادر اليونسكو
بان اجتماع الخبراء سوف
يبحث كيفية البدء في عمل برامج
لنشر الفنون الافريقية خارج
وداخل القارة من خلال الانتاج
بالتنسيق لمختلف الفرق في عدد
كبير من المدن الافريقية.

نجاح عملية انزلاق مفصل لطفلة في نجران

اجراء العملية وتستطيع المشي بسهولة وبدون عناء بينما كانت العملية تعرج في مشيتها.

وقال ان العملية اجريت من
استشاري العظام بمستشفى الدكتور
« انيس كورار » الذي قام بعمل مفصلي
للورك ووعي فيه مسجحت من تطور
ونوع في العظام للطفلة بحيث
لا يلزمها اكله من اجل نمو العظام



کامیاب

عظيمة

كلاسيكية

■ نمذج لانتواع الكيميرات الكلاسيكية

...في الآ...

ولمستقيم في صناعتها الإخشاب
لجسيلة الطويلة العمر وخاصة خشب

بعد قطع الاخشاب وتعليقها تترك غير
محمولة لاشهر عديدة لضمان

استقرلوا قبل الصقل والتجميع..
تصنع الجلدية المتمددة من الجلد
ومن مادة اصطناعية بطبقة العود

تصنع جميع التركيبات النحاسية
في يد وتطلي بورنيش الك.

عوامة انقاذ جديدة
تقود اوتوماتيكيا وعندما
يقف باب البحر تشكل
طوق نجاة بارتفاع ١,٨٣
متر فوق الماء مزودة بعلم
واضاعة ومضيئة توضح
مكان الشخص طالب
الاغاثة. اضافة الى انها
تقيه من الفرق الى حين
وصول النجدة.

فائدة قذوة النجاة
الحديث هو انه يمكن
عادة استخدامه اكثر
من مرة ويسهل ايضا
تركيبه على كمان بارز من
المركب او السفينة
لاتاحة الوصول اليه عند
الحاجة

فما نجد أنواع الكسرات الكلاسيكية
تتقدم حركة التصوير الفوتوغرافي
في الأزل تصنع بإحدى بصورة رئيسية
في الأزل...
ونستخدم في مصانعنا الإخشاب
الجديدة الطويلة العود وخاصة خشب
الخشخاش وخشب اللور وخشب الجوز
بعد قطع العود وتعليقها بتركة غير
مطلوبة لأشهر عديدة لضمان
استقرارها قبل الصقل والتجفيف...
تصنع الجليدية المتعددة من الجلد
ومن عدة أصنافها طويلة العود
والتي جميع التزيينات النحاسية
فيها وتأتي بورنيش الكوك.

العجيل، شارع جسدة □ ٣١١٣٧٠٤ □ جدة، سوق سبيل التواء، شارع فلسطين ت ٥٢٤-١٧١/٢٤٨-٦٧١ □ القصيم، بريد - شارع العجيب ت ٣٣٦٠١٢ □ المدينة المنورة، شارع السجج ت ٨٢٦٧٥٧٦
 الإحساء، الرضوى، الشارع العام عما على بامرت □ ٥٨٦١١٤ □ الرس، شارع الملك عبد العزيز □ ٢٣٣٥٥٥ □ عرعر، الشارع العام، مجمع الجوان المقار □ ت ٦١٢١٧٠٠
 حدة الباطن، الشارع العام □ ٧٤٣٣١٥ □ الطائف، إسوق، شارع مكة، شارع فلسطين سابقا ت ٧٦٦١٨٨٨ □ جيزان، بحيرة ميمونة، ميمونة ص ٥٥ □ أبها، الشارع القديم، مجمع ميمونة سابقا، شارع الملك فهد ت ٨٢٦١٧٠٠
 الرياض، المزد، شارع إسعوي ت ٤٧٨٩٦٧٤/٤٧٩٠٣٠ □ تبوك، شارع المدينة □ ٤٤٣١٠٤٣ □ حائل، غرب، مبنى القسطنطينية ت ٥٣٢٧٠ □ بخران، شارع العام، جامع آل خليفة ت ٥٢٤٠٦٥٤ □ بيشة، شارع إلم، أمام المدينة □ ت ٦٢٢٦٩٣١

كاتب طريقة خاصة في الكتابة تختلف من واحد إلى آخر، وهذه
تتلاقح معظم الكتاب والمحققين، وهنا سأذكر بعض العادات
التي يكتتب بها بعض الزملاء، كتبت متجاوزاً عن الصفات
التي، مركزاً على بعض الصفات والطرق المحببة التي أود أن يتعرف
القاري، أعرضه أثناء قراءة كتابه !!

لا الصديق الأستاذ محمد زور تصارعه، لا يعرف الكتابة إلا على ورق
غير مخطط، ولكلاد تستطيع أن تفك حروفه التي تشبه الحروف
الغليجية، وحين يبدأ في الكتابة ينسى أصواتها الجالسية حوله،
فيعجز، وحينها، معذراً عن كل شيء سوى زاويتي (الصوت) في
تجربة الرضا، فقد كل ما يستطيع عمله هو الانشغال بك رأسه
وعن آخرى، كذلك الحبر الذي لا يستطيع الحبر وغيره، هو
لا تأخذ الخارطة عنده أكثر من نصف ساعة. لكن خلال هذه الـ
الزمن لم تقرأ الشيء الكثير من الرأي الواضح، والثقافة الكبيرة
المطلقة المعززة، فحدث ولا حرج حين يكتب هو يستخدم
أكثر كثرة، وتشتبهات كثيرة، وكوابح أشد كثرة، وسجائر كثيرة،
أغلب زواياه في البيت، لكن التبييض يكون في مكتبته الجارية، ومع
تسرع ما لا فائدة فهي تشبه المسودات الباهظة، والأسطر
التي لا يبيع الزملاء في الكمبيوتر إلا أطلق تعليقات محببة. لكن
من إلى الحزن من مناقشته في زاويتي، لأنه سيدخل منك في نقاش
طويل يستمر عدة ساعات.

الزميل الأديب صاحب البيروقراطية (البريدية) الشهيرة
الصانع فلا يكتب إلا على ورق ناصع يخط أنيق، يعلق، لابد أن يكون
مسطوحاً، لابد أن يكتب زاويتي «مسارات» في مكتبته باليد قبل
من موعدها المحدث، ما يقع المسؤلون في الجريدة إلى التنازع عليه،
تسرع بقية الحريين بأن يتخلوه بقوة في مودع تسليم مانتهم، همزة
في الإخراج كثيراً ما يباينون من قده الصادرة في مسائل الهرة
والفاصلة وديابة السطر ومايوته. كثيراً ما يميل في ظلال الطبيعة

بيجن - واخ :-
 عقدت السلطات السويسرية محادثات مع السلطات الإيطالية لبحث التدابير المشتركة لحماية طبقة الايونين التي طمعت رقما قياسيا جديدا .
 ونقل راديو بيجن عن قناص رسمي سويسري قوله ان السلطات السويسرية اتصلت مع الرئيسين الإيطاليين في محافظة فاويرو الإيطالية التي شهدت مستوى خطيرا في طبقة الايونين خلال الايام الخمسة الأخيرة .
 وقد تمصحت السلطات السويسرية المواطنين بلبقاء داخل منازلهم بعد ان بلغ مستوى الايونين ٣٠٠٠ متر غرام في المتر المكعب الواحد .

الكويت ١٠٠ غلس • الإمارات درهم • البحرين ١٠٠ غلس • العراق ١٠٠ غلس • تونس ١٥٠ مليما • الجزائر دينار • المغرب درهم • مصر ٢٠٠ مليم • يقية الدول الأفريقية ميعلعل درهم مغربي • اليمن ريال • الأردن ١٠٠ غلس • السودان ٥٠ قرشا • سوريا ليرة • لبنان ليرة • تايلند ٤٠ باتا • الهند ١٠٠ روبية
 سلطنة عمان ١٠٠ بيسه • فرنسا ٣ فرنكات • أمريكا دولار • بريطانيا ٧٠ پينسا • يقية دول السوق الأوروبية المشتركة ميعلعل ٣ فرنكات فرنسية • الاشتراك المعنوي في الداخل والخارج الدوائير الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والأفراد ٤٥٠ ريال .
 طبعات بالعملة الجزائرية ليرة ١٠٠ ١٩٨٤